

ISTRUZIONE PROFESSIONALE - SERVIZI COMMERCIALI

DECLINAZIONE DEL CURRICOLO PER LA CLASSE QUINTA - INSEGNAMENTO STORIA

COMPETENZE	COMPETENZA INTERMEDIA CLASSE QUINTA	NUCLEI TEMATICI/ARGOMENTI	CONTENUTI SPECIFICI	UDA/ tematiche multidisci plinari
<p><b>AREA GENERALE</b> <b>Competenza in uscita n° 1 :</b> <b>Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali</b></p> <p><b>AREA GENERALE</b> <b>Competenza in uscita n° 3:</b> <b>Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo</b></p> <p><b>AREA GENERALE</b> <b>Competenza in uscita n° 4:</b> <b>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</b></p>	<p>Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali per costruire un progetto di vita orientato allo sviluppo culturale, sociale ed economico di sé e della propria comunità.</p> <p>Valutare soluzioni ecosostenibili nelle attività professionali di settore, dopo aver analizzato gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.</p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili traguardi di sviluppo personale e professionale.</p>	<p><b>Dall'Unità d'Italia ai governi della Destra e della Sinistra Storica.</b></p> <p><b>La seconda metà dell'Ottocento</b></p> <p><b>La Belle époque</b></p> <p><b>Lo scenario mondiale a inizio '900</b></p>	<p><b>Unità d'Italia e completamento del Regno.</b> Destra storica al governo e i problemi del Regno. La questione meridionale e la questione romana. Sinistra storica al governo. I governi da Depretis a Crispi. La politica coloniale. APPROFONDIMENTO: Aspetti socio-economici dell'Italia post-unitaria, analfabetismo e istruzione.</p> <p><b>Grandi potenze europee.</b> Colonialismo e imperialismo. <b>L'ascesa di nuove potenze mondiali.</b> La Seconda rivoluzione industriale. Le nuove fonti di energia. Il movimento operaio. APPROFONDIMENTO: Le esposizioni universali.</p> <p><b>Il volto del nuovo secolo.</b> Società dei consumi e società di massa. Sviluppo industriale: taylorismo e fordismo. Luci e ombre della Belle époque Le inquietudini dell'uomo novecentesco. Nazionalismo, razzismo, antisemitismo, sionismo. APPROFONDIMENTO: I grandi magazzini, simbolo della nascente società dei consumi; d'Annunzio e la Rinascente; la catena di montaggio e la Ford; la cartellonistica pubblicitaria e la vendita per corrispondenza. Zola e il caso Dreyfus. Visita alla Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro, Venezia.</p> <p>Tensioni politiche e sociali tra XIX e XX secolo. Suffragette e la conquista del voto da parte delle donne.</p>	<p><b>UDA</b> <b>Attraverso i secoli: una linea del tempo interattiva</b></p> <p><b>UDA</b> <b>Dalla comunicazione di massa ai Social media</b></p> <p><b>Educazione civica</b></p> <p><b>Educazione civica</b></p>

<p><b>AREA GENERALE</b> <b>Competenza in uscita n° 6:</b> <b>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</b></p> <p><b>AREA GENERALE</b> <b>Competenza in uscita n° 7:</b> <b>Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</b></p>	<p>Riconoscere e valutare, anche in una cornice storico-culturale, il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, inserendoli in una prospettiva di sviluppo professionale.</p> <p>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro e scegliere le forme di comunicazione visiva e multimediale maggiormente adatte all'area professionale di riferimento per produrre testi complessi, in italiano.</p>	<p><b>Italia nell'Età giolittiana.</b></p> <p><b>LA GRANDE GUERRA</b></p> <p><b>Le grandi rivoluzioni sociali</b></p>	<p>Triplice Alleanza e Triplice Intesa. Le potenze extraeuropee all'inizio del '900: Giappone e USA. LABORATORIO SULLE FONTI: La mia storia, di Emmeline Pankhurst, 1914</p> <p><b>Il governo di Giolitti.</b> La legislazione sociale e il suffragio universale maschile. Industrializzazione e divario nord-sud. Nascita dei partiti di massa e rapporti del governo con socialisti e cattolici. Emigrazione e politica coloniale. La guerra di Libia. APPROFONDIMENTO: concetto di Welfare State; la nascita della FIAT, l'evoluzione della PIRELLI. Manifesti pubblicitari. Visita al Museo del Novecento (M9) di Mestre. Visita alla Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro, Venezia.</p> <p><b>Prima guerra mondiale</b> Cause profonde del conflitto e casus belli. 1914 Primo anno di guerra: sistema delle alleanze e mobilitazione generale. 1915 Interventisti e neutralisti; l'Italia entra in guerra, il fronte italo-austriaco. Guerra di trincea e il fronte interno. 1916 La guerra delle macchine, le grandi catastrofi. 1917 Grandi disfatte, diserzioni e automutilazioni. Ingresso USA e uscita della Russia. 1918 Fine della Guerra. Conferenza di Parigi e i 14 punti di Wilson. Trattati di pace e il nuovo assetto politico-territoriale europeo. Lo scenario extraeuropeo tra colonie e mandati.</p> <p>APPROFONDIMENTI: Attentato di Sarajevo, illustrazioni dell'epoca e video storici; la trincea, emblema della guerra di posizione e logoramento; nuove macchine da guerra e tecnologie militari; economia di guerra; il volo su Vienna. Visita al Museo del Novecento (M9) di Mestre. LABORATORIO SULLE FONTI: L'arrivo a Trieste delle salme dell'Arciduca Ferdinando e consorte (video storico); la propaganda nel 1917 e sui prestiti di guerra.</p> <p><b>La Russia dall'impero zarista alla Rivoluzione</b> Le rivoluzioni del 1917.</p>	<p><b>UDA</b> <b>Dalla comunicazione di massa ai Social media</b></p> <p><b>Educazione civica</b></p> <p><b>UDA</b> <b>Dalla comunicazione di massa ai</b></p>
--	---	---	--	--



		<p><b>I totalitarismi</b></p>	<p>La svolta autoritaria: le leggi fascistissime.          La gestione del consenso: propaganda e monopolio dei mass media, censura, culto della personalità, corporativismo, associazionismo, fascistizzazione e inquadramento della società.          Repressione del dissenso: polizia segreta, confino, clandestinità.          Politica sociale e economica.          I Rapporti con la Chiesa.          Politica estera e impero coloniale. Isolamento e Asse Roma-Berlino.          Le leggi razziali.          APPROFONDIMENTO: cinegiornali dell'Istituto Luce per il ventennio; annuncio leggi razziali a Trieste 1938; i Patti Lateranensi e la revisione del Concordato nel 1984.          L'uso dei mass media: EIAR, Cinecittà, Istituto Luce.          Visita al Museo del Novecento (M9) di Mestre.          Visita alla Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro, Venezia.          Visita alla Trieste del Novecento (Trieste fascista e ebraica).</p> <p><b>L'URSS sotto Stalin</b>          "Il socialismo in un solo paese"          Lo stato totalitario di Stalin.          Collettivizzazione delle terre.          Industrializzazione forzata, Piani quinquennali, Stachanov.          La Terza Internazionale e la Quarta Internazionale.          Dal culto della personalità al terrore staliniano.          Le grandi purghe e i Gulag.          APPROFONDIMENTO: La figura di Stalin; propaganda stalinista; i campi di lavoro coatto in Siberia.</p> <p><b>Il Terzo Reich.</b>          Hitler e la nascita del nazional-socialismo. L'ascesa del nazismo.          Terzo Reich e costruzione dello Stato totalitario.          Ideologia nazista e antisemitismo.          La propaganda e il culto della personalità.          Campi di concentramento          L'aggressiva politica espansionistica, alla ricerca dello spazio vitale per i tedeschi.          L'Asse Roma- Berlino-Tokyo.          Il Patto d'acciaio e il Patto Molotov-Ribbentrop.          LABORATORIO SULLE FONTI: i manifesti della propaganda nazista.          APPROFONDIMENTI: Gestione del consenso negli stati totalitari:</p>	<p><b>UDA</b>  <b>Dalla comunicazione di massa ai Social media</b></p> <p><b>Educazione civica</b></p> <p><b>UDA</b>  <b>Dalla comunicazione di massa ai Social media</b></p> <p><b>Educazione civica</b></p> <p><b>UDA</b>  <b>Dalla comunicazione di massa ai Social media</b></p>
--	--	-------------------------------	---	--

		<p><b>I prodromi della seconda guerra mondiale</b></p> <p><b>LA GUERRA TOTALE</b></p> <p><b>Secondo Dopoguerra</b></p>	<p>politiche economiche, eliminazione del dissenso interno, polizia segreta, propaganda; la figura del leader.</p> <p><b>L'impero giapponese</b> Il Giappone di Hirohito tra autoritarismo e fascismo Lo spazio vitale giapponese e l'occupazione della fascia costiera cinese. <b>La guerra cino-giapponese.</b></p> <p><b>Guerra civile spagnola</b> Dalla monarchia alla repubblica Scoppio guerra civile e Brigate internazionali Mussolini e Hitler in aiuto di Franco. L'inizio della dittatura di Franco. APPROFONDIMENTO: Guernica di Picasso. Il giornalismo di guerra.</p> <p><b>La seconda guerra mondiale.</b> Cause del conflitto. La guerra-lampo. La guerra parallela. Gli eventi principali, le alleanze e la riscossa degli Alleati '42- '43, la guerra totale. La Repubblica di Salò e la Resistenza. La vittoria degli Alleati. La bomba atomica. La Shoah. APPROFONDIMENTO: sistema concentrazionario nazista e la violazione dei diritti umani nei campi di concentramento; industrie tedesche e lavoro schiavistico (Volkswagen, Bayer, OSRAM); i campi di Buna-Monowitz, Auschwitz I e Auschwitz-Birkenau; Trieste e l'Adriatisches Küstenland; Risiera di San Sabba, PolizeiAuflager e campo di transito del Terzo Reich; la tragedia di Hiroshima e Nagasaki e l'inizio dell'era nucleare. Visita alla Trieste del Novecento: il caso "Osiride Brovedani" Visita del Museo del Novecento (M9) di Mestre. LABORATORIO SULLE FONTI: audiovisivi storici sulla Shoah e su Trieste e il litorale adriatico.</p> <p>Il processo di Norimberga e i successivi processi per crimini di guerra. I nuovi assetti geopolitici. Il Confine orientale e Trieste fino al Memorandum di Londra. ONU e la Dichiarazione universale dei diritti umani. Ricostruzione e piano Marshall. Verso la nascita dell'Unione Europea</p>	<p><b>massa ai Social media</b></p> <p><b>Educazione civica</b></p> <p><b>Educazione civica</b></p> <p><b>Educazione civica</b></p>
--	--	--	--	---

		<p><b>L'Italia repubblicana.</b></p> <p><b>Il Bipolarismo</b></p> <p><b>fino alla rivoluzione democratica</b></p>	<p>APPROFONDIMENTO: Trieste dai giorni dell'occupazione titina al governo militare alleato; la storia del litorale adriatico. Gli stati membri dell'Unione Europea.</p> <p><b>Ricostruzione e Secondo Dopoguerra</b> L'Italia diventa una repubblica. La Costituzione. Il "miracolo economico". APPROFONDIMENTO: il contesto storico della Costituzione e i principi fondamentali della Costituzione; manifesti pubblicitari (FIAT Cinquecento, PIAGGIO Vespa); la Città industriale di Olivetti. Visita del Museo del Novecento (M9) di Mestre.</p> <p>La <b>guerra fredda fra USA-URSS</b>: cortina di ferro in Europa, corsa agli armamenti nucleari. maccartismo, guerra di Corea, conquista dello spazio. <b>Cenni</b>: Blocco occidentale e blocco orientale in Europa fino alla caduta del muro di Berlino e allo scioglimento dell'URSS. FONTI/AUDIOVISIVI: diretta RAI "L'uomo sulla luna"; diretta RAI della Caduta del muro di Berlino.</p>	<p><b>Educazione civica</b></p> <p><b>UDA Dalla comunicazione di massa ai Social media</b></p>
<p><b>AREA GENERALE</b> <b>Competenza in uscita n° 8 :</b> <b>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento</b></p>	<p>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici in modalità avanzata in situazioni di lavoro relative al settore di riferimento, adeguando i propri comportamenti al contesto organizzativo e professionale anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente.</p>	<p><b>PERCORSI D'ATTUALITA'</b></p> <p><b>STUDIO E RICERCA SUL WEB</b></p>	<p><b>Il conflitto Israele-Palestinese:</b> Prospettiva storica e analisi del conflitto. Approfondimento a cura dell'Istituto per gli Studi di Politica Internazionale (ISPI).</p> <p>L'agenda 2030 e gli obiettivi dello sviluppo sostenibile.</p> <p>Approfondimenti sulle fonti storiche e iconografiche, ricerche su personaggi e eventi del XX secolo.</p>	<p><b>Educazione civica</b></p> <p><b>UDA Climate change</b></p> <p><b>UDA Attraverso i secoli</b></p>
<p><b>AREA GENERALE 4: Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</b></p> <p><b>AREA GENERALE 6: Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</b></p>	<p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili traguardi di sviluppo personale e professionale.</p> <p>Riconoscere e valutare, anche in una cornice storico-culturale, il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, inserendoli in una</p>	<p><b>CONOSCERE IL TERRITORIO</b></p>	<p>Percorsi dedicati alla conoscenza e valorizzazione del patrimonio storico, artistico e culturale del territorio: <b>La Trieste del XIX e XX secolo</b> Visita a Salone degli incanti, Trieste: Mostra "Hausbrandt e Trieste. Cultura e commerci mitteleuropei 1892-2023" Visita al Museo "Casa di Osiride Brovedani" Visita al Museo della comunità Ebraica di Trieste "Carlo e Vera Wagner" Visita a Kleine Berlin Visita Archivio storico delle Assicurazioni Generali Passeggiata storico-culturale nel centro storico di Trieste <b>Percorso a Venezia e Mestre</b></p>	<p><b>UDA Dalla comunicazione di massa ai Social media</b></p>

	prospettiva di sviluppo professionale.		Visita a Galleria Internazionale d'Arte Moderna "Ca' Pesaro", Venezia; il Museo del Novecento "M9", Mestre (digitale a sostegno della conoscenza del patrimonio storico). <b>Crociera lungo l'Adriatico</b> (Viaggio di Istruzione) Itinerari storico-artistici e paesaggistici nelle principali tappe della crociera; in particolare, visita alla città di Fiume, Chiesa di S. Vid, Museo Civico e Palazzo del Governatore; alla città di Spalato e ai resti del palazzo di Diocleziano; alle Bocche di Cattaro e alla città di Kotor.	<b>UDA</b> <b>Una linea del tempo interattiva</b>
<b>AREA GENERALE 1 : Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali</b>	Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali per costruire un progetto di vita orientato allo sviluppo culturale, sociale ed economico di sé e della propria comunità.	<b>Educazione civica</b>	Violazione dei diritti umani nel Novecento Il giornalismo di guerra La Shoah e i luoghi della memoria. I principi fondamentali della Costituzione italiana. La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani. Gli obiettivi dell'Agenda 2030	<b>Diritti umani</b>

DOCENTE Francesca De Bei
LIBRO DI TESTO ADOTTATO Brancati-Pagliarani, La storia in 100 lezioni, volume 3, La Nuova Italia Editrice

<b>METODOLOGIE</b>	<b>AMBIENTI DI APPRENDIMENTO</b>
Lezione frontale e partecipata Discussione guidata Cooperative learning Didattica laboratoriale Learning by doing Digital Storytelling Didattica delle immagini Micro learning Outdoor education	Aula scolastica Laboratorio informatico Piattaforme per la didattica digitale Conferenze e incontri on line Outdoor education: Teatro, Cinema, Museo, Territorio.

<b>STRUMENTI</b>	<b>VALUTAZIONE E VERIFICHE</b>
Computer o tablet Libri di testo Videolezioni Audiovisivi Repertori iconografici Risorse online	Prove scritte Esposizioni e verifiche orali Prove strutturate e semistrutturate Prove multidisciplinari Presentazioni multimediali Compiti di realtà Valutazioni formative e sommative

