



I.S.I.S. "L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli
Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565
Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322
e-mail: tsis001002@istruzione.it - tsis001002@pec.istruzione.it - Sito web: www.davincicarli.edu.it

A.S. 2023-2024 - CLASSE: 5^A - PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

INSEGNANTE: prof. ssa Tessarotto Lorella

Obiettivi della disciplina in termini di competenze

Competenze da sviluppare

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa. Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.

Moduli didattici realizzati

M01: Titolo1 L'età postunitaria: il trionfo del romanzo e le nuove tendenze poetiche

Conoscenze	Abilità
<p>Naturalismo e Verismo; la Scapigliatura; il Decadentismo e l'esperienza dell'ignoto e dell'assoluto; Pascoli e D'Annunzio; la lirica del primo Novecento tra sperimentazione e innovazione. Lettura "Un anno sull'altipiano" di E. Lussu</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none">- E. e J. De Goncourt, <i>Un manifesto del Naturalismo, da Germinie Lacerteux</i>- E. Zola, <i>L'alcol inonda Parigi, da L'ammazzatoio</i> <p>La Scapigliatura: i caratteri del movimento</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none">- A. Boito, <i>Dualismo, dal Libro dei versi</i>- E. Praga, <i>La strada ferrata</i> <p>GIOVANNI VERGA</p> <p>La vita, le opere, la poetica, l'ideologia</p> <p>Parole chiave: ideale dell'"ostrica"; canone dell'impersonalità; ciclo dei "vinti".</p> <p>Testi:</p>	<p>Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia a oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento; identificare temi, argomenti e idee sviluppati dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature; collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari; interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico. Sul piano della lingua: individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei/nei testi letterari più rappresentativi; identificare fasi evolutive della lingua italiana con particolare riferimento al Novecento; produrre relazioni, sintesi, commenti e altri testi di ambito professionale con linguaggio specifico; interagire con interlocutori esperti in diversi ambiti e contesti professionali.</p>



I.S.I.S. "L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli

Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565

Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322

e-mail: tsis001002@istruzione.it - tsis001002@pec.istruzione.it - Sito web: www.davincicarli.edu.it

- **Prefazione a *L'amante di Gramigna***
- ***Fantasticheria***
- ***Rosso Malpelo***
- **Prefazione a *I Malavoglia***
- ***Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, da I Malavoglia, cap. I***
- ***I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico, da I Malavoglia, cap. IV***
- ***La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno, da I Malavoglia, cap. XV***
- ***La roba***
- ***La morte di mastro- don Gesualdo***

- I romanzi: ***I Malavoglia*** e ***Mastro don Gesualdo*** (la composizione e il titolo; il progetto letterario; la vicenda; il discorso indiretto libero; l'artificio della regressione e dello straniamento; l'ideologia di Verga).

L'ETA' DEL SIMBOLISMO E DEL DECADENTISMO

Il contesto storico: l'imperialismo, l'affermazione della società di massa.

Parole chiave: Simbolismo, Decadentismo, *dandy*, estetismo, poeta-vate.

La poesia in Francia: Charles Baudelaire

Parole chiave: fonosimbolismo; sinestesia e altre figure retoriche

Testi:

- ***Perdita d'aureola, da Lo spleen di Parigi***
- ***L'albatro***
- ***Corrispondenze***
- ***Spleen***

GIOVANNI PASCOLI

La vita, le opere, la poetica, l'ideologia.

Parole chiave: fanciullino; nido; simbolismo; l'ideologia piccolo borghese: la grande Proletaria si è mossa.



I.S.I.S. “L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli

Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565

Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322

e-mail: tsis001002@istruzione.it - tsis001002@pec.istruzione.it - Sito web: www.davincicarli.edu.it

<p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il fanciullino</i> - Da <i>Myrica, Lavandare</i> - lb. <i>Arano</i> - <i>X agosto</i> - <i>L'assiuolo</i> - <i>Il lampo</i> - <i>Temporale</i> - <i>Novembre</i> - Da <i>I canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno</i> - Dai <i>Poemetti, Italy</i> - <i>Digitale purpurea</i> <p>- <i>La Grande proletaria si è mossa</i> (in fotocopia)</p> <p>GABRIELE D'ANNUNZIO</p> <p>La vita, le opere, la poetica, l'ideologia Parole chiave: estetismo, superomismo, panismo</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Da <i>Alcyone, Le stirpi canore</i> - lb., <i>Meriggio</i> - lb., <i>La pioggia nel pineto</i> - lb., <i>La sera fiesolana</i> - <i>Notturmo</i> 	
--	--

M02: Titolo2 Il superamento del Verismo nelle opere di Svevo e Pirandello e il romanzo tra le due guerre	
Conoscenze	Abilità
Il superamento del Verismo nelle opere di Svevo e Pirandello e il romanzo tra le due guerre. Lettura integrale di I. Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i> ; L. Pirandello, <i>Così è (se vi pare)</i> ; P. Levi, <i>Se questo è un uomo</i> . IL DISAGIO DELLA CIVILTÀ: IL ROMANZO	Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia a oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento; identificare temi, argomenti e idee sviluppati dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature;



I.S.I.S. "L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli

Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565

Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322

e-mail: tsis001002@istruzione.it - tsis001002@pec.istruzione.it - Sito web: www.davincicarli.edu.it

ALL'INIZIO DEL NOVECENTO

Il contesto storico: l'imperialismo; la Grande Guerra e il dopoguerra.

Parole chiave: il disagio della civiltà; la burocrazia e la figura dell'impiegato; la malattia, l'inettitudine; l'angoscia e la pazzia.

ITALO SVEVO

La vita, le opere, la poetica, l'ideologia

Parole chiave: malattia; inettitudine; coscienza; psicoanalisi

Caratteri dei romanzi sveviani; vicenda, temi e soluzioni formali in ***Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno***

Testi:

- Da ***Una vita, Le ali del gabbiano***

- Da ***Senilità, Il ritratto dell'inetto***

- ***La trasfigurazione di Angiolina***

- Da ***La coscienza di Zeno, Prefazione; Preambolo; Il fumo; La morte del padre, La salute "malata" di Augusta; Psico-analisi; La profezia di un'apocalisse cosmica.***

LUIGI PIRANDELLO

La vita, le opere, la poetica, l'ideologia.

Parole chiave: la "forma" e la "vita"; il "sentimento del contrario"; il "teatro nel teatro".

Testi:

- Da ***L'umorismo, La differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata***

- Da ***Novelle per un anno, Il treno ha fischiato***

- ***La Patente***

Il romanzo ***Il fu Mattia Pascal*** (la composizione e la pubblicazione; la vicenda i personaggi; la struttura; i temi principali; l'ideologia)

- ***La costruzione della nuova identità***

collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari; interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico. Sul piano della lingua: individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei/nei testi letterari più rappresentativi; identificare fasi evolutive della lingua italiana con particolare riferimento al Novecento; produrre relazioni, sintesi, commenti e altri testi di ambito professionale con linguaggio specifico; interagire con interlocutori esperti in diversi ambiti e contesti professionali.



I.S.I.S. "L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli

Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565

Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322

e-mail: tsis001002@istruzione.it - tsis001002@pec.istruzione.it - Sito web: www.davincicarli.edu.it

<p>Il romanzo Uno, nessuno e centomila (la vicenda, i personaggi, l'ideologia)</p> <p>- Nessun nome</p> <p>Il teatro: Sei personaggi in cerca d'autore (trama, struttura, "teatro nel teatro") Così è (se vi pare) lettura integrale del testo</p>	
--	--

M03: Titolo3 La lirica del Novecento e la letteratura di fronte al mondo contemporaneo

Conoscenze	Abilità
<p>Le avanguardie storiche. La lirica di Saba, Ungaretti, Quasimodo e Montale. Lettura integrale di "L'Agnese va a morire" L'ETA' DELLE AVANGUARDIE</p> <p>Parole chiave: la vergogna della poesia, lo schiaffo e il pugno, la velocità</p> <p>I futuristi: le parole in libertà</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none">- F. T. Marinetti, Manifesto del Futurismo- Id., Manifesto tecnico della letteratura futurista- Id., Bombardamento, da ZangTumb tuuum <p>I crepuscolari</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none">- S. Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale- G. Gozzano, La signorina Felicita ovvero la Felicità, dai Colloqui, vv 1-120	<p>Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia a oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento; identificare temi, argomenti e idee sviluppati dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature; collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari; interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico. Sul piano della lingua: individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei/nei testi letterari più rappresentativi; identificare fasi evolutive della lingua italiana con particolare riferimento al Novecento; produrre relazioni, sintesi, commenti e altri testi di ambito professionale con linguaggio specifico; interagire con interlocutori esperti in diversi ambiti e contesti professionali.</p>



I.S.I.S. "L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli

Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565

Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322

e-mail: tsis001002@istruzione.it - tsis001002@pec.istruzione.it - Sito web: www.davincicarli.edu.it

Le avanguardie in Europa: caratteri generali.

UMBERTO SABA

La vita, le opere, la poetica

La poesia onesta: *Il Canzoniere*

Testi: - *A mia moglie*

- *Mio padre è stato per me l'assassino*

- *Trieste*

- *Città vecchia*

- *Amai*

- *La capra*

- *Ulisse*

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita, le opere e la poetica del culto della parola.

L'ermetismo.

Testi:

Da *L'Allegria*

- *Il porto sepolto*

- *I fiumi*

- *San Martino del Carso*

- *Veglia*

- *Sono una creatura*

- *Mattina*

- *Soldati*

-

Da *Il dolore*

- *Non gridate più*

EUGENIO MONTALE

La vita, le opere, la poetica. Il correlativo oggettivo



I.S.I.S. "L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli

Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565

Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322

e-mail: tsis001002@istruzione.it - tsis001002@pec.istruzione.it - Sito web: www.davincicarli.edu.it

<p>Testi:</p> <p>Da Ossi di seppia</p> <ul style="list-style-type: none">- I limoni- Non chiederci la parola- Spesso il male di vivere ho incontrato- Merigiare pallido e assorto <p>Da Le Occasioni</p> <ul style="list-style-type: none">- Non recidere forbice quel volto <p>Da Satura, La storia</p> <p>SALVATORE QUASIMODO</p> <p>La vita, le opere, la poetica</p> <p>Testi:</p> <p>Da Acque e terre, Ed è subito sera</p> <p>Da Giorno dopo giorno, Alle fronde dei salici</p> <p>E' stata proposta la lettura integrale di</p> <ul style="list-style-type: none">- E. Lussu, Un anno sull'altipiano- I. Svevo, La coscienza di Zeno- L. Pirandello, Così è (se vi pare)- P. Levi, Se questo è un uomo- I. Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno	
---	--

M06: Educazione civica	
Conoscenze	Abilità
La decolonizzazione e l'eredità coloniale: il difficile cammino	Ricostruire processi e trasformazioni; stabilire connessioni;



I.S.I.S. "L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli

Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565

Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322

e-mail: tsis001002@istruzione.it - tsis001002@pec.istruzione.it - Sito web: www.davincicarli.edu.it

dell'autonomia e dei diritti.	utilizzare il lessico specifico; acquisire ed interpretare le informazioni; comunicare.
-------------------------------	---

Mediazione didattica	
Metodologie	Ambienti di apprendimento
Lezione frontale e partecipata x Cooperative learning x Ricerca-azione Flipped Classroom x Problem solving x Debate e discussione guidata x Digital Storytelling Attività laboratoriale sulle fonti Didattica delle immagini x	Aula scolastica x Laboratorio informatico x Teatro x Museo x Archivio
Strumenti	Verifiche
Computer x Libri di testo x Lavagna interattiva multimediale x Audiovisivi x Risorse online x Classroom x	Prove scritte x Verifiche orali x Verifiche formative (questionari online)

Libri di testo adottati
Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Qualcosa che sorprende, Paravia, 2021, voll. 3.1, 3.2

Trieste, 10/06/2024

Firma del docente

Lorella Tessarotto
