

ISTRUZIONE PROFESSIONALE - SERVIZI PER LA SANITA' E L'ASSISTENZA SOCIALE

a.s. 2023-24

DECLINAZIONE DEL CURRICOLO PER LA CLASSE QUINTA R - INSEGNAMENTO ITALIANO

COMPETENZE	COMPETENZA INTERMEDIA CLASSE QUINTA	NUCLEI TEMATICI/ARGOME NTI	CONTENUTI SPECIFICI	UDA/ tematiche multidisci plinari
<p>AREA GENERALE 2: Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p> <p>AREA GENERALE 4: Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</p> <p>AREA GENERALE 7: Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p> <p>AREA D'INDIRIZZO 8:</p>	<p>Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali diversi utilizzando anche risorse multimodali.</p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali).</p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili traguardi di sviluppo personale e professionale.</p> <p>Partecipare e cooperare nei gruppi di lavoro e nelle équipe multi-professionali in diversi contesti organizzativi/lavorativi.</p>	<p>EDUCAZIONE LINGUISTICA</p> <p>PRODUZIONE SCRITTA</p> <p>PERCORSI D'ATTUALITA'</p>	<p>Ripasso e potenziamento dei generi letterari; figure retoriche e connettivi testuali; lessico specialistico. Esercitazione INVALSI e ripasso di grammatica.</p> <p>Caratteristiche delle Tipologie A, B, C della prima prova dell'Esame di Stato. Procedure e modalità di svolgimento dell'analisi del testo letterario, del testo argomentativo e del testo espositivo-riflessivo. Analisi del testo poetico e narrativo. Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio.</p> <p>Comprensione e analisi di testi dedicati a fatti d'attualità, con particolare attenzione per il tema dei diritti umani e dei diritti civili .</p>	<p>UDA: relazione sul PCTO.</p> <p>UDA: i poeti di guerra.</p>

<p>Realizzare in autonomia o in collaborazione con altre figure professionali, attività educative, di animazione sociale, ludiche e culturali adeguate ai diversi contesti e ai diversi bisogni</p>				
<p>AREA GENERALE 2: Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p> <p>AREA GENERALE 3: Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.</p> <p>AREA GENERALE 7: Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personale, sociali e professionali.</p>	<p>Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.</p> <p>Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi.</p> <p>Riconoscere e valutare, anche in una cornice storico-culturale, il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, inserendoli in una prospettiva di sviluppo professionale.</p>	<p>EDUCAZIONE LETTERARIA</p> <p>L'età del Positivismo.</p> <p>Il Decadentismo. Il Simbolismo. L'Estetismo.</p>	<p>Lettura e analisi di testi scelti dei principali autori della letteratura italiana ed europea e di critica letteraria.</p> <p>Il Naturalismo. Émile Zola e i principi del naturalismo francese. LETTURA E ANALISI</p> <p>Il Verismo. Capuana e Giovanni Verga. GIOVANNI VERGA (la vita, le opere, il pensiero e la poetica) e il mondo dei Vinti. Il ciclo dei Vinti: I Malavoglia, Mastro-don Gesualdo. Genesis, struttura, trama, caratteristiche, tecniche narrative dei romanzi. LETTURA E ANALISI Da "Vita dei campi" di Verga: Rosso Malpelo (in fotocopia), Da "Novelle Rusticane": Fantasticheria Da "I Malavoglia": Prefazione, La famiglia Malavoglia, cap. I.; capitolo conclusivo "L'addio di 'Ntoni"</p> <p>Il Decadentismo. Caratteristiche del Decadentismo in Europa e in Italia.</p> <p>Il Simbolismo. Baudelaire e <i>Les Fleurs du Mal</i> Il simbolismo francese. Paul Verlaine e Arthur Rimbaud. Mallarmè. La diffusione del simbolismo in Europa. LETTURA E ANALISI Da "I fiori del male" di Charles Baudelaire: "Corrispondenze"; da "Poesie" di Arthur Rimbaud: "Vocali".</p> <p>Estetismo. Joris - Karl Huysmans e Oscar Wilde. "Il ritratto di Dorian Gray": struttura, trama, caratteristiche del romanzo, la figura dell'esteta, analisi di Dorian Gray.</p>	

		<p>I grandi autori della letteratura italiana tra fine '800 e inizio '900</p>	<p>Filosofia e scienza nell'età del Decadentismo: teorie e intuizioni di Nietzsche, Bergson, Freud, Einstein.</p> <p>GIOVANNI PASCOLI Biografia, pensiero e poetica, opere. La produzione letteraria. Le raccolte poetiche: "Myricae" e "Canti di Castelvecchio". Il saggio: "Il fanciullino". Pascoli e la poesia italiana del Novecento. LETTURA E ANALISI Da "Il fanciullino": "E' dentro di noi un fanciullino"; da "Myricae": "Lavandare" - "X Agosto" - "L'assiuolo" - "Temporale" - "Il lampo"; da "Canti di Castelvecchio": "La mia sera" - "Il gelsomino notturno".</p> <p>GABRIELE D'ANNUNZIO Biografia, pensiero e poetica, opere principali. Inquadramento storico della figura di d'Annunzio. La produzione letteraria. I romanzi: "Il piacere" (Struttura, trama, caratteristiche del romanzo, la figura dell'esteta Andrea Sperelli); Le poesie: le "Laudi" (struttura, temi e stile). LETTURA E ANALISI Da "Il piacere": "Il ritratto di un esteta"; "Il verso è tutto". dalle "Laudi": "La pioggia nel pineto"</p>	
		<p>La narrativa della crisi</p>	<p>Le nuove frontiere del romanzo del Novecento. La narrativa della crisi e i nuovi modelli interpretativi. I principali autori del romanzo della crisi e i loro capolavori: Mann, Kafka, Musil, Proust, Joyce, Virginia Woolf. La figura dell'inetto. Le tecniche narrative del monologo interiore e del flusso di coscienza.</p>	
		<p>Malattia e inettitudine</p>	<p>ITALO SVEVO Biografia, pensiero e poetica, opere principali. I romanzi. "Una vita" (trama, caratteristiche del romanzo, ambientazione, la figura dell'inetto); "Senilità" (trama, caratteristiche del romanzo, la</p>	

		<p>La crisi dell'individuo</p>	<p>figura dell'inetto, il sistema dei personaggi, tecniche narrative); "La coscienza di Zeno" (struttura, trama/contenuti, caratteristiche del romanzo, il protagonista, i modelli, la psicoanalisi, tecnica narrativa, piani temporali, lo stile, l'ironia). LETTURA E ANALISI Da "La coscienza di Zeno": Prefazione - Preambolo - L'ultima sigaretta - Un rapporto conflittuale - Una catastrofe inaudita" . LA CRITICA "L'inetitudine di Zeno". APPROFONDIMENTO: Spettacolo "Svevo" di Covacich al Teatro Rossetti, Trieste</p> <p>LUIGI PIRANDELLO Biografia, pensiero e poetica, opere principali. I romanzi: "Il fu Mattia Pascal" (trama, struttura, temi, caratteristiche del romanzo, tecniche narrative e stile); "Uno, nessuno e centomila" (struttura, trama, caratteristiche del romanzo, contenuti, la lingua e lo stile). Le novelle: "Novelle per un anno" (genesi e struttura, contenuti e personaggi, temi, tecniche narrative) Il saggio "L'umorismo" Il Teatro di Pirandello. LETTURA E ANALISI Da "Novelle per un anno": "Il treno ha fischiato..."; da "L'umorismo": "Il sentimento del contrario"; da "Il fu Mattia Pascal": "Io e l'ombra mia". Teatro: "Enrico IV", con visione del film omonimo di M. Bellocchio (1984).</p>	<p>UDA: i poeti di guerra.</p>
		<p>La poesia del Novecento</p>	<p>GIUSEPPE UNGARETTI Biografia, pensiero e poetica, opere principali. Le raccolte poetiche: "L'allegria" (Titolo, struttura, poetica, temi, innovazioni poetiche, essenzialità e tecnica del frammento); "il dolore" (l'occasione, struttura, temi e contenuti, lo stile). LETTURA E ANALISI Da "L'allegria": "Veglia" - "Fratelli" - "I fiumi" - "Mattina" - "Soldati" - "San Martino del Carso"; da "Il porto sepolto": "In memoria".</p> <p>EUGENIO MONTALE Biografia, pensiero e poetica, opere principali.</p>	

LIBRO DI TESTO ADOTTATO
- M. Sambugar - G. Salà, Letteratura aperta. 3. Dal Positivismo alla letteratura contemporanea, vol. 3, La Nuova Italia

METODOLOGIE	AMBIENTI DI APPRENDIMENTO
Lezione frontale e partecipata Cooperative learning Ricerca-azione Flipped Classroom Problem solving	Aula scolastica Laboratorio informatico Teatro

STRUMENTI	VERIFICHE
Computer o tablet Libri di testo Videolezioni Audiovisivi Risorse online Piattaforme per la didattica digitale	Prove scritte Verifiche formative orali Prove multidisciplinari Presentazioni multimediali

Trieste, 10/06/2023

Firma del docente

