



I.S.I.S. "L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli  
Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565  
Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322  
e-mail: tsis001002@istruzione.it - tsis001002@pec.istruzione.it - Sito web: [www.davincicarli.edu.it](http://www.davincicarli.edu.it)

## A.S. 2023-2024 - CLASSE: 5^G - PROGRAMMA SVOLTO

**DISCIPLINA:** Lingua e letteratura italiana

**INSEGNANTE:** prof.ssa Lisa Gasparotto

### Obiettivi della disciplina in termini di competenze

Competenze da sviluppare
<ul style="list-style-type: none"><li>-Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa.</li><li>-Leggere, comprendere ed interpretare testi di varia tipologia.</li><li>-Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li><li>-Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</li><li>-Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.</li><li>-Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline e domini espressivi.</li><li>-Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere.</li><li>-Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.</li></ul>

### Moduli didattici realizzati

M01: L'età del Positivismo: il Naturalismo e il Verismo	
Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"><li>- Il Positivismo e la sua diffusione</li><li>- Il Naturalismo e il Verismo.</li></ul> <p><u>Testi analizzati:</u> Emile Zola, da <i>Il romanzo sperimentale, Osservazione e sperimentazione.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Collocare gli eventi nel tempo e nello spazio.</li><li>-Cogliere l'influsso che il contesto storico esercita sugli autori.</li><li>-Collocare i testi letterari nella tradizione letteraria e nel contesto storico e culturale di riferimento.</li><li>-Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza.</li><li>- Individuare ed illustrare i rapporti intertestuali tra temi e generi letterari.</li><li>-Individuare per ogni genere letterario destinatari, scopi ed ambito socio- politico di produzione.</li></ul>



I.S.I.S. “L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli  
Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565  
Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322  
e-mail: [tsis001002@istruzione.it](mailto:tsis001002@istruzione.it) - [tsis001002@pec.istruzione.it](mailto:tsis001002@pec.istruzione.it) - Sito web: [www.davincicarli.edu.it](http://www.davincicarli.edu.it)

<b>M02: Giovanni Verga e il mondo dei vinti.</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<p>-Giovanni Verga, la vita. -Le opere (Il ciclo dei Vinti). -Il pensiero e la poetica. -La morale dell'ostrica, la religione della famiglia. - <i>I Malavoglia</i>: la struttura del romanzo, il sistema dei personaggi.</p> <p><u>Testi analizzati:</u> da <i>Vita dei campi</i>, <i>Fantasticherie</i>; <i>Un documento umano</i>. da <i>I Malavoglia</i>, Prefazione e <i>La famiglia Malavoglia</i>.</p>	<p>-Mettere in relazione i fenomeni letterari e i dati biografici di un autore con il contesto storico-sociale. -Cogliere l'influsso che il contesto storico esercita sugli autori. -Collocare i testi letterari nella tradizione letteraria e nel contesto storico e culturale di riferimento. -Individuare per ogni genere letterario destinatari, scopi ed ambito socio- politico di produzione. -Riconoscere il carattere innovativo di alcune opere rispetto alla produzione precedente o coeva. - Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti.</p>

<b>M03: Simbolismo, Estetismo, Decadentismo</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<p>-L'affermarsi di una nuova sensibilità. -Caratteri peculiari e forme letterarie del simbolismo francese - L'opera poetica di Baudelaire e i "poeti maledetti" (Verlaine, Mallarmè, Rimbaud). - L'estetismo e l'opera in prosa di Oscar Wilde. - Il Decadentismo: temi e problemi e generi letterari.</p> <p><u>Testi analizzati:</u> C. Baudelaire, <i>Corrispondenze</i>, da <i>I fiori del male</i>. A. Rimbaud, <i>Vocali</i>. P. Verlaine, <i>Le conchiglie</i>. S. Mallarmè, <i>Brezza marina</i>. Oscar Wilde, da <i>Il ritratto di Dorian Gray</i>, <i>Lo splendore della giovinezza</i></p>	<p>-Collocare gli eventi nel tempo e nello spazio. -Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza. -Acquisire termini specifici del linguaggio letterario e riconoscere l'evoluzione del loro significato. -Cogliere i nessi tra le scelte linguistiche e gli scopi comunicativi di un testo. -Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti. -Mettere in relazione i fenomeni letterari ed i dati biografici di un autore con il contesto storico-sociale. -Cogliere l'influsso che il contesto storico esercita sugli autori. -Riconoscere l'influenza della filosofia sui fenomeni letterari. -Individuare ed illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme. -Collocare i testi letterari nella tradizione letteraria e nel contesto storico e culturale di riferimento. -Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuandone analogie e differenze. -Individuare per ogni genere letterario destinatari, scopi ed ambito socio- politico di produzione.</p>



I.S.I.S. “L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli  
Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565  
Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322  
e-mail: tsis001002@istruzione.it - tsis001002@pec.istruzione.it - Sito web: [www.davincicarli.edu.it](http://www.davincicarli.edu.it)

<b>M04: Giovanni Pascoli e il poeta fanciullino</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<p>-La vita e la poetica, due esperienze strettamente connesse. - La poetica del fanciullino, il concetto di nido. - Temi e forme della poesia pascoliana.</p> <p><u>Testi analizzati:</u> G: Pascoli, da <i>Il fanciullino</i>, «È dentro di noi un fanciullino». Da <i>Myrica</i>, <i>X Agosto</i>. Da <i>Primi poemetti</i>, <i>Italy</i> e <i>La cavalla storna</i>.</p>	<p>-Mettere in relazione i fenomeni letterari e i dati biografici di un autore con il contesto storico-sociale. -Cogliere l’influsso che il contesto storico esercita sugli autori. -Collocare i testi letterari nella tradizione letteraria e nel contesto storico e culturale di riferimento. -Individuare per ogni genere letterario destinatari, scopi ed ambito socio- politico di produzione. -Riconoscere il carattere innovativo di alcune opere rispetto alla produzione precedente o coeva. - Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti.</p>

<b>M05: Gabriele d’Annunzio esteta e superuomo</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<p>-L’autore e il suo tempo. -Un personaggio eclettico: implicazioni storiche. -La poetica, i temi, i generi e le forme della sua produzione letteraria.</p> <p><u>Testi analizzati:</u> G. D’Annunzio, <i>Il ritratto di un esteta</i>, da <i>Il piacere</i>. Da <i>Le laudi</i>, <i>La pioggia nel pineto</i>.</p>	<p>-Cogliere l’influsso che il contesto storico esercita sugli autori. -Collocare i testi letterari nella tradizione letteraria e nel contesto storico e culturale di riferimento. -Identificare momenti e fenomeni significativi della storia della letteratura. -Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico. -Contestualizzare i testi letterari nello scenario culturale e sociale dell’epoca e identificare le relazioni tra diversi ambiti culturali. -Analizzare i livelli di un testo.</p>

<b>M06: La narrativa della crisi. Le nuove frontiere del romanzo del 900</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<p>- Le nuove prospettive e le nuove esigenze di poetica del romanzo europeo.</p>	<p>-Identificare le tappe essenziali dello sviluppo del pensiero e della cultura.</p>



I.S.I.S. “L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli

Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565

Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322

e-mail: [tsis001002@istruzione.it](mailto:tsis001002@istruzione.it) - [tsis001002@pec.istruzione.it](mailto:tsis001002@pec.istruzione.it) - Sito web: [www.davincicarli.edu.it](http://www.davincicarli.edu.it)

<p>-L'esperienza letteraria di James Joyce. Le tecniche narrative (il flusso di coscienza).</p> <p>- Comparazione delle esperienze europee con le esperienze italiane.</p> <p><u>Testi analizzati:</u> James Joyce, <i>L'insonnia di Molly</i>, da <i>L'Ulisse</i>.</p>	<p>-Individuare le connessioni tra la letteratura e l'arte e il contesto storico.</p> <p>-Contestualizzare i testi individuando le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti, dell'epoca.</p> <p>-Confrontare tra loro autori, temi, correnti culturali, evidenziandone somiglianze o differenze tra loro e con il presente.</p> <p>-Individuare nel testo i legami con la cultura classica e quelli con il fermento ideologico contemporaneo.</p>
---	---

<b>M07: Le avanguardie. Il futurismo.</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<p>-Origine e il significato del movimento futurista.</p> <p>-Temi privilegiati e legame con la modernità.</p> <p>-Le innovazioni formali e stilistiche sostenute dai Futuristi</p> <p>-Le posizioni politiche di Marinetti e degli esponenti del Futurismo.</p> <p>-L'esperienza di Filippo Tommaso Marinetti.</p> <p>-Conoscere i manifesti fondativi del Futurismo.</p> <p><u>Testi analizzati:</u> F.T. Marinetti, <i>Il manifesto futurista</i>.</p> <p>F.T. Marinetti, da <i>Zang tumb tumb, Il bombardamento di Adrianopoli</i>.</p>	<p>-Cogliere l'influsso che il contesto storico esercita sugli autori.</p> <p>-Collocare i testi letterari nella tradizione letteraria e nel contesto storico e culturale di riferimento.</p> <p>-Identificare momenti e fenomeni significativi della storia della letteratura.</p> <p>-Mettere in relazione i fenomeni letterari ed i dati biografici di un autore con il contesto storico-sociale.</p> <p>-Contestualizzare i testi letterari nello scenario culturale e sociale dell'epoca e identificare le relazioni tra diversi ambiti culturali.</p> <p>-Analizzare i livelli di un testo.</p> <p>-Riconoscere il carattere innovativo di alcune opere rispetto alla produzione precedente o coeva.</p> <p>- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti.</p>



I.S.I.S. “L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli  
Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565  
Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322  
e-mail: [tsis001002@istruzione.it](mailto:tsis001002@istruzione.it) - [tsis001002@pec.istruzione.it](mailto:tsis001002@pec.istruzione.it) - Sito web: [www.davincicarli.edu.it](http://www.davincicarli.edu.it)

<b>M08: Italo Svevo e la figura dell'inetto.</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<p>-L'autore e il suo tempo. -L'esperienza biografica dell'autore. -La genesi del romanzo <i>La coscienza di Zeno</i>. - Le innovazioni narrative nell'ambito della storia del genere. -Il sistema dei personaggi e le caratteristiche del protagonista.</p> <p><u>Testi analizzati:</u> <i>La coscienza di Zeno, Prefazione e Ultima sigaretta.</i> Lettura integrale del romanzo.</p>	<p>-Identificare le tappe essenziali dello sviluppo del pensiero e della cultura. -Individuare le connessioni tra la letteratura e l'arte e il contesto storico. - Contestualizzare i testi individuando le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti, dell'epoca. -Confrontare tra loro autori, temi, correnti culturali, evidenziandone somiglianze o differenze tra loro e con il presente.</p>

<b>M09: Luigi Pirandello e la crisi dell'individuo.</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<p>-La vita e l'opera dell'autore. -Le principali innovazioni e i temi della narrativa pirandelliana. -La sperimentazione linguistica e stilistica. -La riflessione sull'identità.</p> <p>Testi analizzati: L.Pirandello, dal saggio sull'Umorismo, <i>Il sentimento del contrario</i>. L.Pirandello, da <i>Il Fu Mattia Pascal, Io e la mia ombra</i></p>	<p>-Identificare le tappe essenziali dello sviluppo del pensiero e della cultura. -Individuare le connessioni tra la letteratura e l'arte e il contesto storico. - Contestualizzare i testi individuando le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti, dell'epoca. -Confrontare tra loro autori, temi, correnti culturali, evidenziandone somiglianze o differenze tra loro e con il presente.</p>



I.S.I.S. “L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli  
Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565  
Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322  
e-mail: [tsis001002@istruzione.it](mailto:tsis001002@istruzione.it) - [tsis001002@pec.istruzione.it](mailto:tsis001002@pec.istruzione.it) - Sito web: [www.davincicarli.edu.it](http://www.davincicarli.edu.it)

<b>M10: Giuseppe Ungaretti e l'Allegria</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<p>-L'autore e l'esperienza biografica. -La guerra e la poesia. -Poetica, lingua, stile e temi della poesia di Ungaretti. -Le innovazioni stilistiche.</p> <p><u>Testi analizzati:</u> G. Ungaretti da <i>Vita di un uomo, I fiumi, Veglia, Soldati</i>.</p>	<p>-Cogliere l'influsso che il contesto storico esercita sugli autori. -Collocare i testi letterari nella tradizione letteraria e nel contesto storico e culturale di riferimento. - Identificare momenti e fenomeni significativi della storia della letteratura. -Mettere in relazione i fenomeni letterari ed i dati biografici di un autore con il contesto storico-sociale. -Contestualizzare i testi letterari nello scenario culturale e sociale dell'epoca e identificare le relazioni tra diversi ambiti culturali. -Analizzare i livelli di un testo. -Riconoscere il carattere innovativo di alcune opere rispetto alla produzione precedente o coeva. - Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti.</p>

<b>M11: Umberto Saba e il Canzoniere</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<p>-L'autore, il suo tempo e la sua città. - La poetica, lo stile, le forme, i temi della poesia di Saba. -La città di Trieste dedicataria di alcuni componimenti significativi.</p> <p><u>Testi analizzati:</u> U. Saba, da <i>Il Canzoniere: Trieste, Città vecchia</i>.</p>	<p>-Cogliere l'influsso che il contesto storico esercita sugli autori. -Collocare i testi letterari nella tradizione letteraria e nel contesto storico e culturale di riferimento. - Identificare momenti e fenomeni significativi della storia della letteratura. -Mettere in relazione i fenomeni letterari ed i dati biografici di un autore con il contesto storico-sociale. -Contestualizzare i testi letterari nello scenario culturale e sociale dell'epoca e identificare le relazioni tra diversi ambiti culturali. -Analizzare i livelli di un testo. -Riconoscere il carattere innovativo di alcune opere rispetto alla produzione precedente o coeva. - Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti.</p>



I.S.I.S. “L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli  
Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565  
Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322  
e-mail: [tsis001002@istruzione.it](mailto:tsis001002@istruzione.it) - [tsis001002@pec.istruzione.it](mailto:tsis001002@pec.istruzione.it) - Sito web: [www.davincicarli.edu.it](http://www.davincicarli.edu.it)

<b>M11: Primo Levi e l'Olocausto</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<p>-L'autore e l'esperienza a Aushwitz.. -La poetica, i temi e la lingua di Primo Levi scrittore. -L'opera letteraria e l'esperienza umana si intrecciano. -Se questo è un uomo: le caratteristiche peculiari.</p> <p><u>Testi analizzati:</u> P. Levi., <i>Considerate se questo è un uomo</i>, poesia di apertura del romanzo <i>Se questo è un uomo</i>.</p>	<p>-Cogliere l'influsso che il contesto storico esercita sugli autori. -Collocare i testi letterari nella tradizione letteraria e nel contesto storico e culturale di riferimento. - Identificare momenti e fenomeni significativi della storia della letteratura. -Mettere in relazione i fenomeni letterari ed i dati biografici di un autore con il contesto storico-sociale. -Contestualizzare i testi letterari nello scenario culturale e sociale dell'epoca e identificare le relazioni tra diversi ambiti culturali. -Analizzare i livelli di un testo. -Riconoscere il carattere innovativo di alcune opere rispetto alla produzione precedente o coeva. - Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti.</p>

<b>M11: Italo Calvino dal Neorealismo al Post moderno</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<p>-L'autore e il suo tempo: l'esperienza biografica. -La poetica. -Il neorealismo e la Resistenza.</p> <p><u>Testi analizzati:</u> I. Calvino, <i>La pistola</i>, da <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>.</p>	<p>-Cogliere l'influsso che il contesto storico esercita sugli autori. -Collocare i testi letterari nella tradizione letteraria e nel contesto storico e culturale di riferimento. - Identificare momenti e fenomeni significativi della storia della letteratura. -Mettere in relazione i fenomeni letterari ed i dati biografici di un autore con il contesto storico-sociale. -Contestualizzare i testi letterari nello scenario culturale e sociale dell'epoca e identificare le relazioni tra diversi ambiti culturali. -Analizzare i livelli di un testo. -Riconoscere il carattere innovativo di alcune opere rispetto alla produzione precedente o coeva.</p>



I.S.I.S. "L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli  
Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565  
Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322  
e-mail: [tsis001002@istruzione.it](mailto:tsis001002@istruzione.it) - [tsis001002@pec.istruzione.it](mailto:tsis001002@pec.istruzione.it) - Sito web: [www.davincicarli.edu.it](http://www.davincicarli.edu.it)

	- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti.
--	---

### M12: Produzione scritta: analisi del testo, testo argomentativo e altre tipologie testuali

Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"><li>- Produzione di testi scritti, di diversa tipologia e complessità, a seconda degli scopi comunicativi.</li><li>- Procedure e metodi d'analisi di un testo letterario, in prosa o in versi (tipologia A della prima prova dell'Esame di Stato).</li><li>- Procedure e modalità di svolgimento del testo argomentativo (tipologia B della prima prova dell'Esame di Stato).</li><li>- Esercitazioni scritte di carattere espositivo-riflessivo (tipologia C della prima prova dell'Esame di Stato).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Produrre testi morfologicamente e sintatticamente corretti e con padronanza di linguaggio.</li><li>- Produrre testi coerenti e coesi, inerenti anche all'ambito professionale.</li><li>- Riconoscere e rispettare le caratteristiche fondamentali delle diverse tipologie testuali in relazione ai diversi scopi comunicativi.</li><li>- Analizzare, comprendere e interpretare un testo letterario o un testo saggistico funzionale allo svolgimento del tema scritto.</li><li>-Cogliere i nessi tra le scelte linguistiche e gli scopi comunicativi di un testo.</li><li>- Elaborare un'interpretazione personale delle fonti acquisite.</li><li>- Consultare dizionari e altri strumenti e risorse per l'approfondimento e la produzione linguistica.</li></ul>

### M13: Le guerre del 900 e gli autori

Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"><li>-Giuseppe Ungaretti e la narrazione in poesia dell'esperienza della prima guerra mondiale.</li><li>-Primo Levi e la riflessione sulla perdita di senso dell'individuo all'interno dei lager nazisti.</li><li>- Italo Calvino e la Resistenza.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Conoscere gli eventi della storia e porli in relazione con l'esperienza letteraria.</li><li>-Individuare le trasformazioni della società legate nel contesto delle due guerre mondiali.</li><li>-Valutare i fatti del passato e le connessioni con il presente.</li><li>-Utilizzare gli strumenti culturali e comunicativi per porsi con atteggiamento critico e responsabile di fronte alla realtà.</li></ul>

### Mediazione didattica

Metodologie	Ambienti di apprendimento
Lezione frontale e partecipata	Aula scolastica





I.S.I.S. "L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli

Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565

Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322

e-mail: [tsis001002@istruzione.it](mailto:tsis001002@istruzione.it) - [tsis001002@pec.istruzione.it](mailto:tsis001002@pec.istruzione.it) - Sito web: [www.davincicarli.edu.it](http://www.davincicarli.edu.it)

Cooperative learning Ricerca-azione Flipped Classroom Problem solving Debate e discussione guidata Digital Storytelling Attività laboratoriale sulle fonti Didattica delle immagini Debate	Google Workspace Teatro
<b>Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>
Libri di testo Altre risorse testuali Lavagna interattiva multimediale Audiovisivi Risorse online Classroom	Prove scritte Verifiche orali Verifiche formative Presentazioni multimediali Debate

#### Libri di testo adottati

Marta Sambugar, Gabriella Salà, *Letteratura. Dall'età del Positivismo alla letteratura contemporanea*, La Nuova Italia, 2017.

Trieste, 10/06/2024

Firma del docente

  
\_\_\_\_\_