I.S.I.S. “L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli
Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565
Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322
e-mail: tsis001002@istruzione.it - tsis001002@pec.istruzione.it - Sito web: www.davincicarli.edu.it

A.S. 2025-2026 - CLASSE: 5AS corso serale - PROGRAMMA SVOLTO
DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana
INSEGNANTE: prof. Simonetta Randino

Obiettivi della disciplina in termini di competenze

Competenze da sviluppare
Per le competenze si fa riferimento alla programmazione prevista dal Ptof

Moduli didattici realizzati

M0: Unità di raccordo con la classe quarta

Conoscenze	Abilità
Il romanzo nell'Ottocento Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*, introduzione e lettura dal cap. 34 (*La madre di Cecilia*).	Riconoscere le forme della narrativa dell’ottocento con particolare attenzione al romanzo storico

M01: L’età del Realismo

Conoscenze	Abilità
Il realismo nell'Ottocento; Lev Tolstoj e Fëdor Dostoevskij; Flaubert e l'impersonalità; *Madame Bovary,* presentazione e lettura di un brano (*Il*	Riconoscere le forme della narrativa europea

ballo).	

M02: Il positivismo	
Conoscenze	**Abilità**
L'età del positivismo. Il naturalismo in Francia: l'opera di E. Zola; *L'ammazzatoio*, presentazione dell'opera. Il verismo: **Giovanni Verga:** vita, opere e pensiero; aspetti del verismo; *Vita dei campi*: presentazione generale, *Rosso Malpelo*: lettura e analisi (p. 148); *I Malavoglia*: presentazione del romanzo e letture dal cap. 1 (p. 163 e 167) e dal capitolo 15 (p. 170) ; *Mastro don Gesualdo*: presentazione dell'opera	Riconoscere le forme della narrativa europea

M03: Il Simbolismo e Il Decadentismo	
Conoscenze	**Abilità**
Charles Baudelaire, *I fiori del male:* presentazione dell'opera; lettura e analisi delle seguenti poesie: *L'Albatro* (p. 60), *Corrispondenze* (p. 62), *Spleen IV* (p. 66). **Il Simbolismo e Il Decadentismo: introduzione generale; I poeti maledetti:** presentazione e lettura di *Vocali* di A. Rimbaud (p. 206); **il romanzo nell'età del decadentismo**	Riconoscere lo sviluppo del genere poetico Individuare le caratteristiche del genere e i suoi mutamenti nel tempo

Giovanni Pascoli: vita, opere e pensiero; *Myricae*: presentazione dell'opera, lettura e analisi di *Arano* (p. 229), *Lavandare* (p. 231), *X Agosto* (p. 232); *Canti di Castelvecchio*: presentazione dell'opera, lettura di *Nebbia* (p. 246); *Il fanciullino*: presentazione dell’opera.	Riconoscere lo sviluppo del genere poetico Individuare le caratteristiche del genere e i suoi mutamenti nel tempo
Gabriele D’Annunzio: vita, opere e pensiero; *Il Piacere*: presentazione del romanzo *Le laudi*: presentazione dell'opera, lettura della *Sera fiesolana* (p. 290).	Riconoscere le caratteristiche della narrativa europea Riconoscere lo sviluppo del genere poetico Individuare le caratteristiche del genere e i suoi mutamenti nel tempo

M04: L’età delle avanguardie

Conoscenze	Abilità
Il Novecento Presentazione generale: il dibattito filosofico, Bergson e lo spiritualismo, la nascita della psicoanalisi; le forme del romanzo nel Novecento:Marcel Proust e *La ricerca del tempo perduto*, lettura da *Dalla parte di Swann* (*Il ricordo,* p. 351, *La memoria involontaria*, p. 354) L’età delle avanguardie: il futurismo: presentazione generale, Filippo Tommaso Marinetti e *Il Manifesto del futurismo* ; i crepuscolari: presentazione del movimento.	Individuare gli aspetti di rottura delle avanguardie all’inizio del Novecento

M05: Giuseppe Ungaretti

Conoscenze	**Abilità**
Vita, opere e pensiero; *L'allegria*: presentazione dell'opera e lettura di *Veglia* (p. 591), *Fratelli* (p. 592), *I fiumi* (p. 594), *Mattina* (p. 602); *Il dolore*: presentazione e lettura di *Tutto è perduto* (p. 606).	Riconoscere lo sviluppo del genere poetico Individuare le caratteristiche del genere e i suoi mutamenti nel tempo

M06: Il romanzo nel Novecento	
Aspetti principali	Riconoscere le caratteristiche della narrativa europea Individuare gli aspetti di rottura e grande novità della narrativa noceventesca
Luigi Pirandello: vita, opere e pensiero; L’umorismo: presentazione e lettura (*Il sentimento del contrario*); *Novelle per un* anno: presentazione e lettura di *Il treno ha fischiato* (p. 402); Pirandello romanziere: *Il fu Mattia Pascal*, trama e aspetti generali, lettura dal cap. VIII (*Adriano Meis entra in scena*, p. 411); *Uno, nessuno e centomila:* trama e aspetti principali; il teatro di Luigi Pirandello: *Maschere nude*, le fasi del teatro di Pirandello; *Così è (se vi pare)*: lettura dall’atto III, scene 6-9 (p. 436).	Riconoscere le caratteristiche della narrativa europea Individuare gli aspetti di rottura e grande novità della narrativa noceventesca Individuare gli aspetti peculiari del pensiero di Luigi Pirandello Riconoscere l’elemento di novità del teatro pirandelliano
Italo Svevo: vita, opere e pensiero; *Un vita* e	Riconoscere le caratteristiche della narrativa

Senilità: presentazione dei romanzi; *La coscienza di Zeno*: presentazione del romanzo e lettura dal cap. I (*Prefazione*, p. 478), dal cap. IV (*La morte di mio padre*, p. 478) .	europea Individuare gli aspetti di rottura e grande novità della narrativa noceventesca Riconoscere la singolarità dell'esperienza letteraria di Italo Svevo

M07: Eugenio Montale	
Eugenio Montale: vita, opere e pensiero; si prevede la lettura delle seguenti poesie: da *Ossi di seppia*: *Meriggiare pallido e assorto* e *Spesso il male di vivere ho incontrato;* da *Satura: Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale.*	Riconoscere lo sviluppo del genere poetico Individuare le caratteristiche del genere e i suoi mutamenti nel tempo riconoscere la novità e l'importanza della figura di Eugenio Montale e della sua poetica

M08: Umberto Saba	
Umberto Saba: vita, opere e pensiero; *Il Canzoniere*: presentazione dell'opera; si prevede la lettura delle seguenti poesie: *A mia moglie, La capra* e *Trieste*.	Riconoscere lo sviluppo del genere poetico Individuare le caratteristiche del genere e i suoi mutamenti nel tempo Riconoscere la peculiarità di Umberto Saba nel panorama della poesia del Novecento

Mediazione didattica	
Metodologie	**Ambienti di apprendimento**
Lezione frontale e partecipata Cooperative learning Ricerca-azione Didattica delle immagini	Aula scolastica Teatro
Strumenti	**Verifiche**

I.S.I.S. “L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli
Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565
Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322
e-mail: tsis001002@istruzione.it - tsis001002@pec.istruzione.it - Sito web: www.davincicarli.edu.it

Computer Libri di testo Lavagna interattiva multimediale Audiovisivi Risorse online Classroom	Prove scritte Verifiche orali

Libri di testo adottati
Giunta C. C*uori intelligenti,* ed. verde aggiornata, vol. *3*; Garzanti scuola

Trieste, 9/06/2026

Firma del docente

Simonetta Randino