



I.S.I.S. "L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli  
Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565  
Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322  
e-mail: [tsis001002@istruzione.it](mailto:tsis001002@istruzione.it) - [tsis001002@pec.istruzione.it](mailto:tsis001002@pec.istruzione.it) - Sito web: [www.davincicarli.edu.it](http://www.davincicarli.edu.it)

## A.S. 2024-2025 - CLASSE: 5<sup>^</sup>AD - PROGRAMMA SVOLTO

**DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana**

**INSEGNANTE: prof. ssa Tessarotto Lorella**

### Obiettivi della disciplina in termini di competenze

#### Competenze da sviluppare

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa. Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.

### Moduli didattici realizzati

#### **M01: Titolo1 L'età postunitaria: il trionfo del romanzo e le nuove tendenze poetiche**

Conoscenze	Abilità
<p>Naturalismo e Verismo; la Scapigliatura; il Decadentismo e l'esperienza dell'ignoto e dell'assoluto; Pascoli e D'Annunzio; la lirica del primo Novecento tra sperimentazione e innovazione. Lettura "Un anno sull'altipiano" di E. Lussu</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- E. e J. De Goncourt, <i>Un manifesto del Naturalismo, da Germinie Lacerteux</i></li><li>- E. Zola, <i>L'alcol inonda Parigi, da L'ammazzatoio</i></li></ul> <p>La Scapigliatura: i caratteri del movimento</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- A. Boito, <i>Dualismo, dal Libro dei versi</i></li><li>- E. Praga, <i>La strada ferrata</i></li></ul> <p><b>GIOVANNI VERGA</b></p> <p>La vita, le opere, la poetica, l'ideologia</p> <p>Parole chiave: ideale dell'"ostrica"; canone dell'impersonalità; ciclo dei "vinti".</p> <p>Testi:</p>	<p>Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia a oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento; identificare temi, argomenti e idee sviluppati dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature; collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari; interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico. Sul piano della lingua: individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei/nei testi letterari più rappresentativi; identificare fasi evolutive della lingua italiana con particolare riferimento al Novecento; produrre relazioni, sintesi, commenti e altri testi di ambito professionale con linguaggio specifico; interagire con interlocutori esperti in diversi ambiti e contesti professionali.</p>



I.S.I.S. "L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli

Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565

Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322

e-mail: [tsis001002@istruzione.it](mailto:tsis001002@istruzione.it) - [tsis001002@pec.istruzione.it](mailto:tsis001002@pec.istruzione.it) - Sito web: [www.davincicarli.edu.it](http://www.davincicarli.edu.it)

- **Prefazione a *L'amante di Gramigna***
- ***Fantasticheria***
- ***Rosso Malpelo***
- **Prefazione a *I Malavoglia***
- ***Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, da I Malavoglia, cap. I***
- ***I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico, da I Malavoglia, cap. IV***
- ***La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno, da I Malavoglia, cap. XV***
- ***La roba***
- ***La morte di mastro- don Gesualdo***
  
- I romanzi: ***I Malavoglia*** e ***Mastro don Gesualdo*** (la composizione e il titolo; il progetto letterario; la vicenda; il discorso indiretto libero; l'artificio della regressione e dello straniamento; l'ideologia di Verga).

#### L'ETA' DEL SIMBOLISMO E DEL DECADENTISMO

Il contesto storico: l'imperialismo, l'affermazione della società di massa.

Parole chiave: Simbolismo, Decadentismo, *dandy*, estetismo, poeta-vate.

La poesia in Francia: Charles Baudelaire

Parole chiave: fonosimbolismo; sinestesia e altre figure retoriche

Testi:

- ***Perdita d'aureola, da Lo spleen di Parigi***
- ***L'albatro***
- ***Corrispondenze***
- ***Spleen***

#### GIOVANNI PASCOLI

La vita, le opere, la poetica, l'ideologia.

Parole chiave: fanciullino; nido; simbolismo; l'ideologia piccolo borghese: la grande Proletaria si è mossa.



I.S.I.S. "L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli

Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565

Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322

e-mail: [tsis001002@istruzione.it](mailto:tsis001002@istruzione.it) - [tsis001002@pec.istruzione.it](mailto:tsis001002@pec.istruzione.it) - Sito web: [www.davincicarli.edu.it](http://www.davincicarli.edu.it)

<p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Il fanciullino</i></li><li>- Da <i>Myrica, Lavandare</i></li><li>- lb. <i>Arano</i></li><li>- <i>X agosto</i></li><li>- <i>L'assiuolo</i></li><li>- <i>Il lampo</i></li><li>- <i>Temporale</i></li><li>- <i>Novembre</i></li><li>- Da <i>I canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno</i></li><li>- Dai <i>Poemetti, Italy</i></li></ul> <p>- <i>La Grande proletaria si è mossa</i> (in fotocopia)</p> <p><b>GABRIELE D'ANNUNZIO</b></p> <p>La vita, le opere, la poetica, l'ideologia Parole chiave: estetismo, superomismo, panismo</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Da <i>Alcyone, Meriggio</i></li><li>- lb., <i>La pioggia nel pineto</i></li><li>- lb., <i>La sera fiesolana</i></li><li>- <i>Notturmo</i></li></ul>	
--	--

**M02: Titolo2** Il superamento del Verismo nelle opere di Svevo e Pirandello e il romanzo tra le due guerre

Conoscenze	Abilità
Il superamento del Verismo nelle opere di Svevo e Pirandello e il romanzo tra le due guerre. Lettura integrale di I. Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i> ; L. Pirandello, <i>Così è (se vi pare)</i> ; P. Levi, <i>Se questo è un uomo</i> . IL DISAGIO DELLA CIVILTÀ: IL ROMANZO ALL'INIZIO DEL NOVECENTO	Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia a oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento; identificare temi, argomenti e idee sviluppati dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature; collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari;



I.S.I.S. "L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli

Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565

Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322

e-mail: [tsis001002@istruzione.it](mailto:tsis001002@istruzione.it) - [tsis001002@pec.istruzione.it](mailto:tsis001002@pec.istruzione.it) - Sito web: [www.davincicarli.edu.it](http://www.davincicarli.edu.it)

Il contesto storico: l'imperialismo; la Grande Guerra e il dopoguerra.

Parole chiave: il disagio della civiltà; la burocrazia e la figura dell'impiegato; la malattia, l'inettitudine; l'angoscia e la pazzia.

### ITALO SVEVO

La vita, le opere, la poetica, l'ideologia

Parole chiave: malattia; inettitudine; coscienza; psicoanalisi

Caratteri dei romanzi sveviani; vicenda, temi e soluzioni formali in ***Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno***

Testi:

- Da ***Una vita, Le ali del gabbiano***
- Da ***Senilità, Il ritratto dell'inetto***

- Da ***La coscienza di Zeno, Prefazione; Preambolo; Il fumo; La morte del padre, La salute "malata" di Augusta; Psico-analisi; La profezia di un'apocalisse cosmica.***

### LUIGI PIRANDELLO

La vita, le opere, la poetica, l'ideologia.

Parole chiave: la "forma" e la "vita"; il "sentimento del contrario"; il "teatro nel teatro".

Testi:

- Da ***L'umorismo, La differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata***
- Da ***Novelle per un anno, Il treno ha fischiato***
- ***La Patente***

Il romanzo ***Il fu Mattia Pascal*** (la composizione e la pubblicazione; la vicenda i personaggi; la struttura; i temi principali; l'ideologia). E' stata proposta la lettura integrale del testo.

- **La costruzione della nuova identità**

interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico. Sul piano della lingua: individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei/nei testi letterari più rappresentativi; identificare fasi evolutive della lingua italiana con particolare riferimento al Novecento; produrre relazioni, sintesi, commenti e altri testi di ambito professionale con linguaggio specifico; interagire con interlocutori esperti in diversi ambiti e contesti professionali.



I.S.I.S. "L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli

Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565

Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322

e-mail: [tsis001002@istruzione.it](mailto:tsis001002@istruzione.it) - [tsis001002@pec.istruzione.it](mailto:tsis001002@pec.istruzione.it) - Sito web: [www.davincicarli.edu.it](http://www.davincicarli.edu.it)

<p>Il romanzo <b>Uno, nessuno e centomila</b> (la vicenda, i personaggi, l'ideologia)</p> <p>- <b>Nessun nome</b></p> <p>Il teatro: <b>Sei personaggi in cerca d'autore</b> (trama, struttura, "teatro nel teatro") <b>Così è (se vi pare)</b> lettura integrale del testo</p>	
--	--

### M03: Titolo3 La lirica del Novecento e la letteratura di fronte al mondo contemporaneo

Conoscenze	Abilità
<p>Le avanguardie storiche. La lirica di Saba, Ungaretti, Quasimodo e Montale. Lettura integrale di "L'Agnes va a morire" L'ETA' DELLE AVANGUARDIE</p> <p>Parole chiave: la vergogna della poesia, lo schiaffo e il pugno, la velocità</p> <p>I futuristi: le parole in libertà</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- F. T. Marinetti, <b>Manifesto del Futurismo</b></li><li>- Id., <b>Manifesto tecnico della letteratura futurista</b></li><li>- Id., <b>Bombardamento</b>, da <b>ZangTumb tuuum</b></li></ul> <p>I crepuscolari</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- S. Corazzini, <b>Desolazione del povero poeta sentimentale</b></li><li>- G. Gozzano, <b>La signorina Felicita ovvero la Felicità, dai Colloqui</b>, vv 1-120</li></ul>	<p>Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia a oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento; identificare temi, argomenti e idee sviluppati dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature; collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari; interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico. Sul piano della lingua: individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei/nei testi letterari più rappresentativi; identificare fasi evolutive della lingua italiana con particolare riferimento al Novecento; produrre relazioni, sintesi, commenti e altri testi di ambito professionale con linguaggio specifico; interagire con interlocutori esperti in diversi ambiti e contesti professionali.</p>



I.S.I.S. "L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli

Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565

Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322

e-mail: [tsis001002@istruzione.it](mailto:tsis001002@istruzione.it) - [tsis001002@pec.istruzione.it](mailto:tsis001002@pec.istruzione.it) - Sito web: [www.davincicarli.edu.it](http://www.davincicarli.edu.it)

Le avanguardie in Europa: caratteri generali.

#### UMBERTO SABA

La vita, le opere, la poetica

La poesia onesta: *Il Canzoniere*

Testi: - *A mia moglie*

- *Mio padre è stato per me l'assassino*

- *Trieste*

- *Città vecchia*

- *Amai*

- *La capra*

- *Ulisse*

#### GIUSEPPE UNGARETTI

La vita, le opere e la poetica del culto della parola.

L'ermetismo.

Testi:

Da *L'Allegria*

- *Il porto sepolto*

- *I fiumi*

- *San Martino del Carso*

- *Veglia*

- *Sono una creatura*

- *Mattina*

- *Soldati*

Da *Il dolore*

- *Non gridate più*

#### EUGENIO MONTALE

La vita, le opere, la poetica. Il correlativo oggettivo

Testi:

Da *Ossi di seppia*

- *I limoni*

- *Non chiederci la parola*



I.S.I.S. "L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli

Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565

Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322

e-mail: [tsis001002@istruzione.it](mailto:tsis001002@istruzione.it) - [tsis001002@pec.istruzione.it](mailto:tsis001002@pec.istruzione.it) - Sito web: [www.davincicarli.edu.it](http://www.davincicarli.edu.it)

<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i></li><li>- <i>Merigiare pallido e assorto</i></li></ul> <p>Da <i>Le Occasioni</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Non recidere forbice quel volto</i></li></ul> <p><b>SALVATORE QUASIMODO</b></p> <p>La vita, le opere, la poetica</p> <p>Testi:</p> <p>Da <i>Acque e terre, Ed è subito sera</i></p> <p>Da <i>Giorno dopo giorno, Alle fronde dei salici</i></p> <p>E' stata proposta la lettura integrale di</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- E. Lussu, <i>Un anno sull'altipiano</i></li><li>- I. Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i></li><li>- L. Pirandello, <i>Così è (se vi pare)</i></li><li>- P. Levi, <i>Se questo è un uomo</i></li><li>- I. Calvino, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i></li></ul>	
---	--

<b>M06: Educazione civica</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
Adriano Olivetti, l'utopista concreto: un modello di fabbrica nel rispetto dei diritti.	Ricostruire processi e trasformazioni; stabilire connessioni; utilizzare il lessico specifico; acquisire ed interpretare le informazioni; comunicare.

<b>Mediazione didattica</b>
-----------------------------



I.S.I.S. "L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli

Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565

Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322

e-mail: [tsis001002@istruzione.it](mailto:tsis001002@istruzione.it) - [tsis001002@pec.istruzione.it](mailto:tsis001002@pec.istruzione.it) - Sito web: [www.davincicarli.edu.it](http://www.davincicarli.edu.it)

Metodologie	Ambienti di apprendimento
Lezione frontale e partecipata x Cooperative learning x Ricerca-azione Flipped Classroom x Problem solving x Debate e discussione guidata x Digital Storytelling Attività laboratoriale sulle fonti Didattica delle immagini x	Aula scolastica x Laboratorio informatico x Teatro x Museo x Archivio
Strumenti	Verifiche
Computer x Libri di testo x Lavagna interattiva multimediale x Audiovisivi x Risorse online x Classroom x	Prove scritte x Verifiche orali x Verifiche formative (questionari online)

**Libri di testo adottati**

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Qualcosa che sorprende, Paravia, 2021, voll. 3.1, 3.2

Trieste, 14/05/2025

Firma del docente

Lorella Tessarotto

---