I.S.I.S. “L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli
Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565
Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322
e-mail: tsis001002@istruzione.it - tsis001002@pec.istruzione.it - Sito web: www.davincicarli.edu.it

A.S. 2025-2026

ISTRUZIONE PROFESSIONALE - SERVIZI COMMERCIALI

DECLINAZIONE DEL CURRICOLO – CLASSE: 4P

INSEGNAMENTO: Lingua e Letteratura italiana

INSEGNANTE: prof.ssa Medea Terrana

COMPETENZE	COMPETENZA INTERMEDIA CLASSE QUARTA	NUCLEI TEMATICI/ARGOMENTI	CONTENUTI SPECIFICI	UDA/ tematiche multidisciplinari
AREA GENERALE **Competenza in uscita n° 2: Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali** **AREA GENERALE** **Competenza in uscita n° 4: Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali,**	Gestire l’interazione comunicativa, in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti. Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura intertestuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana Interpretare e spiegare documenti ed eventi della propria cultura e metterli in relazione con quelli di altre culture	**EDUCAZIONE LINGUISTICA** **PRODUZIONE SCRITTA**	Ripasso e potenziamento dei generi letterari; figure retoriche (metafora, similitudine, antitesi, ossimoro, allitterazione, onomatopea, iperbole, anafora); lessico specialistico. Caratteristiche delle Tipologie A, B, C della prima prova dell’Esame di Stato. Analisi del testo letterario, del testo argomentativo e del testo espositivo-riflessivo. Analisi del testo poetico e narrativo. Strumenti per l’analisi e l’interpretazione di testi letterari, per l’approfondimento di tematiche coerenti con l’indirizzo di studio. La comunicazione professionale: come si redige la relazione del PCTO	

nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro **AREA GENERALE** **Competenza in uscita n° 7: Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete** **AREA D'INDIRIZZO** **Competenza in uscita n° 2: Curare l'applicazione, l'adattamento e l'implementazione dei sistemi formativi aziendali, contribuendo a semplici personalizzazioni degli applicativi informatici e degli spazi di archiviazione aziendale, a supporto dei processi amministrativi, logistici o commerciali, tenendo conto delle norme, degli strumenti e dei processi che garantiscono il trattamento dei dati e la loro protezione in condizioni di sicurezza e riservatezza.** **Competenza in uscita n° 4:**	utilizzando metodi e strumenti adeguati Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale per produrre documenti complessi, scegliendo le strategie comunicative più efficaci rispetto ai diversi contesti inerenti alla sfera sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera. Realizzare personalizzazioni di pagine web, tenendo conto degli aspetti grafici e comunicativi, nel rispetto delle norme sulla privacy, sulla sicurezza e riservatezza dei dati aziendali.	**CREARE CONTENUTI SOCIAL PER IL WEB**	ATTIVITA' DI GRUPPO: Realizzazione di evento dedicato alla Mostra "Il Barocco e l'Ossessione del Tempo" Tematiche affrontate (Letteratura: barocca in Italia e in Europa. Il teatro seicentesco. Il pensiero scientifico e Galilei. Storia L'instabilità della prima metà del Seicento- il secolo d'oro spagnolo e la crisi spagnola – il secolo d'oro olandese – la monarchia inglese e francese). **Educazione alla corretta comunicazione**	**UDA L'Ossessione del Tempo nel Barocco** **Educazione Civica**

Collaborare, nell'area della funzione commerciale, alla realizzazione delle azioni di fidelizzazione della clientela, tenendo conto delle tendenze artistiche e culturali locali, nazionali e internazionali, contribuendo alla gestione dei rapporti con i fornitori e i clienti, anche internazionali, secondo principi di sostenibilità economico-sociale legati alle relazioni commerciali. **Competenze in uscita n° 5: Collaborare alla realizzazione di azioni di marketing strategico e operativo, all'analisi dei mercati, alla valutazione di campagne informative, pubblicitarie e promozionali del brand aziendale, adeguate alla mission e alla policy aziendale, avvalendosi dei linguaggi più innovativi e anche degli aspetti visivi della comunicazione.**	Collaborare nell'area della funzione commerciale contribuendo alla gestione dei rapporti con i fornitori e i clienti, anche stranieri, secondo i principi di sostenibilità economico-sociale anche in considerazione del patrimonio culturale ed artistico locale e nazionale Partecipare alla realizzazione di azioni di marketing strategico e operativo per la stesura di un piano di promozione di un brand, adattandolo alla realtà aziendale e al settore produttivo di riferimento.			

AREA GENERALE **Competenza in uscita n° 2: Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali** **AREA GENERALE** **Competenza in uscita n° 4: Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro** **AREA GENERALE** **Competenza in uscita n° 6:**	Gestire l'interazione comunicativa, in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista Gestire discorsi orali di tipo espositivo e argomentativo, in modo chiaro e ordinato e in forma adeguata ai contesti, utilizzando anche adeguati supporti multimediali Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi letterari. Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti. Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura intertestuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana Interpretare e spiegare documenti ed eventi della propria cultura e metterli in relazione con quelli di altre culture utilizzando metodi e strumenti adeguati	**EDUCAZIONE LETTERARIA** **Attività di ripasso** **La Letteratura del Quattrocento e Cinquecento** **Il Seicento e il teatro Europeo**	Lettura e analisi di testi scelti dei principali autori della letteratura italiana ed europea e di critica letteraria. **Umanesimo e Rinascimento** **Ludovico Ariosto** Vita, principali opere, pensiero, poetica L'Orlando Furioso Genere, modelli, composizione, personaggi, ambientazione. LETTURA E ANALISI Da "L'Orlando Furioso": proemio (ottave 1-10; pp 510-512) **Niccolò Machiavelli** vita, principali opere, pensiero e poetica LETTURA E ANALISI Da "Il Principe": il vero identikit del buon Principe (cap XVIII – La Volpe e il Leone) pp 595-597 Il teatro comico del cinquecento "la Mandragola". **L'epoca barocca in Italia e in Europa** (società, arte e sensibilità) Romanzo, poesia e Teatro. Luis de Gòngora e Cervantes (biografia, temi, contenuti) Giambattista Marino e il Marinismo Il teatro nel Seicento in Francia e in Inghilterra Origini e funzioni del teatro Shakespeare e il teatro ai tempi di Elisabetta I Molière e il teatro ai tempi di Luigi XIV Il teatro in Italia **Galileo Galilei e il pensiero scientifico** Vita, opere e pensiero Il metodo scientifico	**UDA L'Ossessione del Tempo nel Barocco**

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali	Stabilire collegamenti tra informazioni, dati, eventi e strumenti relativi ai beni artistici e ambientali e l'ambito professionale di appartenenza		La letteratura scientifica e divulgativa LETTURA E ANALISI Da: "Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo", brani scelti • Osservare per capire (pp 124-125) Dal Sidereus Nuncius brani scelti • "Bellissima cosa…vedere il corpo della luna"(pp113-114)	
		Il Settecento	**Caratteristiche dell'Illuminismo in Europa e in Italia** La figura del nuovo intellettuale (I philosophes) Il romanzo europeo del Settecento (caratteri, temi e generi). Il romanzo in Inghilterra e Francia Il Teartro e la sua riforma **Carlo Goldoni** (vita, opere, pensiero) I teatri dove lavorò Goldoni Le prime commedie. Le commedie riformate: La Locandiera, (trame, protagonisti, temi, sceneggiatura)	**Il diritto alla libertà di opinione e parola (Principi della Costituzione)**
		Preromanticismo e Neoclassicismo	Preromanticismo (temi, correnti artistiche e letterarie, tendenze sentimentali e spirituali, modelli letterari) Neoclassicismo (temi, correnti artistiche e letterarie, modelli letterari) **Giuseppe Parini** (vita, opere, pensiero) **Il Giorno: Struttura e contenuti** **Dal Giorno : lettura del risveglio del Giovin Signore.** **Vittorio Alfieri** (vita, opere, pensiero) Dalle rime: Sublime specchio di veraci detti (lettura e analisi del testo). **Ugo Foscolo** Vita, opere, temi e stile	

			LETTURA E ANALISI Sonetto “A Zacinto”	

LIBRO DI TESTO ADOTTATO
Sambugar M., Salà G., LETTERATURA APERTA. 2. Dal Barocco al Romanticismo, vol. 2, La Nuova Italia

METODOLOGIE	AMBIENTI DI APPRENDIMENTO
Lezione frontale e partecipata Cooperative learning Problem solving Attività laboratoriale sulle fonti	Aula scolastica Laboratorio informatico Web

STRUMENTI	VERIFICHE
Computer o tablet Libri di testo Videolezioni Audiovisivi Risorse online Piattaforme per la didattica digitale	Prove scritte Verifiche formative orali Prove multidisciplinari Commenti scritti di versi/brani letterari Creazione ed esposizione di Presentazioni PowerPoint