



I.S.I.S. “L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli  
Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565  
Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322  
e-mail: [tsis001002@istruzione.it](mailto:tsis001002@istruzione.it) - [tsis001002@pec.istruzione.it](mailto:tsis001002@pec.istruzione.it) - Sito web: [www.davincicarli.edu.it](http://www.davincicarli.edu.it)

**A.S. 2023-2024**

**ISTRUZIONE PROFESSIONALE - SERVIZI PER LA SANITÀ E L'ASSISTENZA SOCIALE**

**DECLINAZIONE DEL CURRICOLO - CLASSE: 3R**

**INSEGNAMENTO: ITALIANO**

**INSEGNANTE: prof. Silvia Ronco**

<b>COMPETENZE</b>	<b>COMPETENZA INTERMEDIA (per esempio CLASSE TERZA)</b>	<b>NUCLEI TEMATICI/ARGOMENTI</b>	<b>CONTENUTI SPECIFICI</b>	<b>UDA/ tematiche multidisciplinary</b>
<b>AREA GENERALE</b> <b>Competenza in uscita n° 1 :</b> <b>COMPETENZA 1 - Produrre</b> <b>testi di vario tipo in relazione</b> <b>ai differenti scopi</b> <b>comunicativi, anche in lingua</b> <b>straniera e, ove previste,</b> <b>altre lingue comunitarie,</b> <b>redigere relazioni tecniche e</b>	Gestire la comunicazione scritta, in relazione al contesto, produrre diverse forme di scrittura, facendo particolare attenzione al lessico specialistico e all'ambito professionale, analizzare e interpretare testi letterari e non letterari, con riferimenti ai periodi culturali, documenti e testi d'uso, realizzando forme di riformulazione semplificata e	<b>EDUCAZIONE LINGUISTICA</b>  <b>PRODUZIONE SCRITTA</b>	Ripasso delle figure retoriche principali della poesia italiana; lessico specialistico  Caratteristiche delle Tipologie A e B della prima prova dell'Esame di Stato.  Il testo argomentativo: struttura, procedure logiche e tecniche per la stesura.	

<p><b>documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</b></p> <p><b>COMPETENZA 2 - Gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti e comprendere e interpretare testi di vario tipo, padroneggiando il patrimonio lessicale, gli strumenti espressivi e ed argomentativi della lingua italiana, utilizzando gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati, adottando linguaggi e modalità comunicative e relazionali, verbali e non verbali, adeguate ai contesti, anche professionali, e in linea con le moderne forme di comunicazione.</b></p> <p><b>COMPETENZA 8 - Individuare e utilizzare forme di comunicazione visiva e multimediale, conoscere le strategie espressive e gli strumenti tecnici della</b></p>	<p>sintesi adeguate ai contesti.</p> <p>Gestire l'interazione comunicativa, in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista</p> <p>Gestire discorsi orali di tipo espositivo e argomentativo, in modo chiaro e ordinato e in forma adeguata ai contesti, utilizzando anche adeguati supporti multimediali</p> <p>Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi letterari.</p> <p>Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti.</p> <p>Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura intertestuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana.</p>	<p><b>EDUCAZIONE LETTERARIA</b></p> <p><b>Le origini del volgare italiano.</b></p> <p><b>Le origini della letteratura europea.</b></p> <p><b>La nascita della poesia in Italia.</b></p> <p><b>La Poesia Toscana</b></p>	<p>Metodologie essenziali di analisi del testo letterario narrativo e poetico (metrica, retorica, registri linguistici, stili).</p> <p>La comunicazione professionale: come si redige la relazione del PCTO.</p> <p>Lettura e analisi di testi scelti dei principali autori della letteratura italiana ed europea e di critica letteraria.</p> <p>I primi documenti in volgare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Indovinello Veronese</li> <li>- Placito capuano</li> <li>- Iscrizioni della Basilica di S. Clemente</li> </ul> <p>La letteratura franco-provenzale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chanson de Roland</li> <li>- Lancelot di Chretien de Troyes</li> <li>- De Amore di Andrea Cappellano</li> <li>- Bernart de Ventadorn, La canzone della Iodoletta</li> <li>- Guglielmo IX d'Aquitania, Come il ramo di biancospino</li> </ul> <p>La scuola siciliana:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jacopo da Lentini, Meravigliosamente</li> <li>- Stefano Protonotaro, Pir meu cori alligrari</li> <li>- Cielo d'Alcamo, Rosa fresca aulentissima (con relativa espansione su Dario Fo)</li> <li>- Nina Siciliana</li> </ul> <p>La letteratura religiosa dell'Italia centrale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- San Francesco d'Assisi, Laudes creaturarum</li> <li>- Jacopone da Todi, O Segnor per cortesia</li> </ul> <p>Il Dolce Stilnovo:</p>	<p><b>UDA</b></p> <p><b>La re</b></p> <p><b>lazione tecnico professionale</b></p> <p><b>le</b></p>
--	---	---	--	--

<p><b>comunicazione in rete e, in generale, utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento, prestando attenzione alla sicurezza e alla tutela della persona e della collettività.</b></p>	<p>Utilizzare le forme di comunicazione visiva e multimediale in vari contesti, anche professionali, verificando l'attendibilità delle fonti per produrre testi nell'ambito della sfera privata e professionale, in italiano e nelle lingue straniere. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e approfondimento e in situazioni professionali, legate al settore di riferimento, nel rispetto della normativa.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Guinizzelli, Al cor gentil rempaira sempre amore</li> <li>- Guido Cavalcanti, Chi è questa che vien</li> <li>- Dante, Tanto gentile e tanto onesta pare (espansione sulla Vita Nova)</li> </ul> <p>DANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De Vulgari Eloquentia: dall'analisi delle lingue italiche del DVE a un laboratorio sulla produzione dialettale e minoritaria contemporanea.</li> <li>- INFERNO: canti I, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII-XXXIV</li> <li>- L'analisi figurale di Erich Auerbach</li> </ul> <p>BOCCACCIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduzione al Decameron. Descrizione della peste a confronto con "La peste di Atene" in Lucrezio, De rerum natura.</li> </ul> <p>BOCCACCIO: IL DECAMERON</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I, 1 ser Ciappelletto</li> <li>- II, 5 Andreuccio da Perugia</li> <li>- III, X Alibech</li> <li>- IV, 5 Lisabetta da Messina</li> <li>- V, 8 Nastagio degli Onesti</li> <li>- V, 9 Federigo degli Alberighi</li> <li>- VI, 4 Chichibio</li> <li>- VII, 6 Isabella e Lambertuccio</li> <li>- VIII, 3 Calandrino e l'elitropia</li> <li>- X, 10 Griselda</li> </ul>	<p><b>UDA</b> <b>Dalla peste del '300 al Covid</b></p>
<p><b>AREA GENERALE</b> <b>Competenza in uscita n° 4:</b> <b>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali,</b></p>	<p>Interpretare e spiegare documenti ed eventi della propria cultura e metterli in relazione con quelli di altre culture utilizzando metodi e strumenti adeguati</p>	<p><b>APPROFONDIMENTI ARTISTICI</b></p>	<p>L'arte tra XII e XIII secolo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Barrio Gotico</li> <li>- Il Crocifisso di Cimabue</li> <li>- Il Maschio angioino</li> <li>- Cattedrale di Chartres</li> </ul>	

<p>sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</p> <p><b>Competenza in uscita n° 6: Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</b></p>	<p>Stabilire collegamenti tra informazioni, dati, eventi e strumenti relativi ai beni artistici e ambientali e l'ambito professionale di appartenenza</p>	<p><b>LETTURE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Duomo di Milano</li> <li>- San Marco a Venezia</li> <li>- Il ciclo di San Francesco ad Assisi</li> <li>- La cappella degli Scrovegni</li> <li>- Cattedrale di Reims</li> <li>- Duomo di Orvieto</li> <li>- Santa Maria Novella</li> </ul> <p>M. Bellonci, "Rinascimento privato"</p>	
--	---	-----------------------	---	--

<b>Mediazione didattica</b>			
<b>Metodologie</b>	<b>Ambienti di apprendimento</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>
Lezione frontale e partecipata Cooperative learning Ricerca-azione Problem solving Attività laboratoriale sulle fonti	Aula scolastica	Computer o tablet Audiovisivi Risorse online in Classroom Materiale fornito dalla docente Piattaforme per la didattica digitale	Prove scritte Verifiche formative orali Presentazioni multimediali

<b>Libri di testo adottati</b>
La classe non si è avvalsa di alcun libro di testo, ma ha lavorato durante tutto il corso dell'anno con il materiale didattico costruito e fornito dalla docente.

Trieste, 10/06/2023

Firma del docente

