I.S.I.S. “L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli
Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565
Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322
e-mail: tsis001002@istruzione.it - tsis001002@pec.istruzione.it - Sito web: www.davincicarli.edu.it

A.S. 2025-2026 - CLASSE: 3^Q - PROGRAMMA SVOLTO
DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana
INSEGNANTE: Michela Pusterla

Obiettivi della disciplina in termini di competenze

Competenze da sviluppare
Si fa riferimento al curriculum d’Istituto.

Moduli didattici realizzati

M01: La questione della lingua: dalla formazione delle lingue neolatine alle minoranze linguistiche oggi

Conoscenze	**Abilità**
• Le lingue e il linguaggio: definizioni; famiglie linguistiche; gioco di identificazione delle lingue; ricognizione delle lingue parlate in classe; • Le origini della lingua: l’indovinello veronese, il placito capuano, il giuramento di Strasburgo; • Il passaggio dal latino alle lingue volgari; • Lettura dati ISTAT sulle lingue parlate in Italia (lingue minoritarie storiche e lingue da immigrazione recente); • Esercitazione scritta: reportage e intervista (realizzata a casa) su una lingua straniera.	Si fa riferimento al curriculum d’Istituto.

M02: La letteratura delle origini in Europa

Conoscenze	**Abilità**
• Introduzione alla letteratura romanza: caratteristiche dell’epica in generale e delle *chansons de geste* in particolare; • La *Chanson de Roland* (brano sulla *Morte di Orlando*, lasse 167-175); • La poesia lirica provenzale: cenni; • Il romanzo cortese cavalleresco: introduzione a *Tristano e Isotta*; • Introduzione all’arte medievale (il Romanico, il Gotico, l’arte islamica), lavoro di ricerca su un sotto-argomento a coppie;	Si fa riferimento al curriculum d’Istituto.

M03: La letteratura delle origini nella penisola italiana	
Conoscenze	**Abilità**
• Introduzione alla poesia religiosa umbra e al Cantico delle creature di Francesco d'Assisi; • Film *Chiara* di Susanna Nicchiarelli: fino al minuto 25: visione e analisi di elementi di storia sociale; • La Scuola poetica siciliana, in particolare Giacomo da Lentini (*Amor è un desio che ven da core*) e riflessione collettiva sull’amore; • Scrittura creativa in piccolo gruppo: il sonetto secondo il modello di Giacomo da Lentini, per interiorizzare lo schema ABAB ABAB CDE CDE.	Si fa riferimento al curriculum d’Istituto.

M04: Il Dolce stil novo e la poesia comico-realistica	
Conoscenze	**Abilità**
• Introduzione al tema dell’amore nel Basso Medioevo: amore come sentimento vs rapporti sociali e contratti matrimoniali; • Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*; • La nascita del Dolce stil novo; • Scrittura creativa: la lettera di un poeta stilnovista a un mecenate; • Cecco Angiolieri, *S’i’ fossi foco arderei ‘l mondo* con ascolto del brano S'i fossi foco nella versione di Fabrizio de Andrè (con il docente supplente); • La poesia comico-realistica: Rustico Filippi, *Dovunque vai con teco porti il cesso*.	Si fa riferimento al curriculum d’Istituto.

M05: Dante Alighieri	
Conoscenze	**Abilità**
• Dante, un intellettuale cittadino e cortigiano; • La vita di Dante: le fonti e alcuni dati biografici (nome, cognome, luogo e data di nascita, famiglia, cfr. *Dante* di Alessandro Barbero, Laterza, 2020); • Dante, *Tanto gentile e tanto onesta pare* (*La vita nova*): il superamento dantesco dello Stilnovismo;	Si fa riferimento al curriculum d’Istituto.

M06: La *Commedia*	
Conoscenze	**Abilità**
• La *Commedia* di Dante: la struttura del poema e la conformazione dell’aldilà dantesco; • *Inferno*, canto I: la selva oscura, le tre fiere, la paura; • *Inferno*, canto II: incontro con Virgilio e intercessione delle tre donne; • *Inferno*, canto III: Caronte e gli ignavi; • *Inferno*, canto IV: il Limbo e in particolare il castello degli spiriti magni; • *Inferno*, canto V: la figura di Minosse dal mito alla *Commedia*; Paolo e Francesca e la funzione narrativa della commozione di Dante; • *Inferno*, canto VI: Ciacco e la questione politica; • *Inferno*, canto X: Farinata degli Uberti e Cavalcante de’ Cavalcanti; • *Inferno*, canto XIII: Pier delle Vigne; • *Inferno*, canto XXVI: Ulisse e il desiderio di conoscenza; • *Inferno*, canto XXXIII: la figura tragica di Ugolino; • *Inferno*, canto XXXIV: Lucifero; • Ragionamenti metalinguistici, esercitazioni sulla parafrasi; • I canti sono stati presentati tutti dall’insegnante in generale e poi di ognuno si sono lette alcune terzine particolarmente importanti; • Esercitazione guidata di analisi del testo poetico sui canti III e V della *Commedia* (tipologia A).	Si fa riferimento al curriculum d’Istituto.

M07: Giovanni Boccaccio	
Conoscenze	**Abilità**
• La cornice del *Decameron*: lezione multimediale su Boccaccio: visione delle prime scene del film *Meraviglioso Boccaccio* dei f.lli Taviani (2015) e di una novella del *Decameron* di Pier Paolo Pasolini; • *Decameron*, *Ser Ciappelletto* (I, 1); Decameron, *Andreuccio da Perugia* (II, 2); *Decameron*, *Masetto da Lamporecchio* (III, 1); *Decameron*, *Lisabetta da Messina* (IV, 5) e altre. Tutte le novelle sono state lette nella riscrittura contemporanea di Aldo Busi in *Aldo Busi riscrive il «Decamerone» di Giovanni Boccaccio* (Rizzoli, 2004).	Si fa riferimento al curriculum d’Istituto.

M08: Francesco Petrarca	
Conoscenze	**Abilità**
• Francesco Petrarca, un'introduzione. Il sonetto: "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono". • Francesco Petrarca, "Solo et pensoso".	Si fa riferimento al curriculum d’Istituto.

M09: Esercizi di scrittura	
Conoscenze	**Abilità**
• Tipologia A: analisi del testo poetico; • Tipologia B e C: come si scrive un testo argomentativo?; • Esercitazione quasi mensile sulla scrittura del testo argomentativo: lavoro di editing e correzione delle bozze. • Come si scrive un’intervista? Reportage e intervista (realizzata a casa) su una lingua straniera. • Scrittura creativa a gruppi: continuazione del Prologo di *Bar Sport* di Stefano Benni (in occasione della morte dell’autore a settembre 2025); • Lavoro a gruppi su quello che vogliamo e quello che non vogliamo a partire dalla poesia di Stefano Benni, *Quello che non voglio*; • Scrittura creativa in piccolo gruppo: il sonetto secondo il modello di Jacopo da Lentini, per interiorizzare lo schema ABAB ABAB CDE CDE; • Scrittura creativa: la lettera di un poeta stilnovista a un mecenate.	Si fa riferimento al curriculum d’Istituto.

M08: Articoli di giornale di attualità	
Conoscenze	**Abilità**
• Lettura e commento in classe di articoli di giornale di attualità.	Si fa riferimento al curriculum d’Istituto.

Mediazione didattica

Metodologie	Ambienti di apprendimento
Lezione frontale e partecipata *Cooperative learning* Discussione guidata Attività laboratoriale sulle fonti Didattica per immagini	Aula scolastica
Strumenti	**Verifiche**
Computer Libri di testo Lavagna interattiva multimediale Audiovisivi Risorse online Classroom	Prove scritte Verifiche orali Lavori di gruppo Presentazioni multimediali

Libri di testo adottati

- Sambugar-Salà, *Letteratura aperta*, vol. 1, La nuova Italia;
- Dante, *Commedia* (un’edizione a scelta);
- Materiale fornito dall’insegnante.

Trieste, 12 giugno 2026

Firma della docente