



<p>processi che garantiscono il trattamento dei dati e la loro protezione in condizioni di sicurezza e riservatezza.</p> <p><b>AREA D'INDIRIZZO 4:</b> Collaborare, nell'area della funzione commerciale, alla realizzazione delle azioni di fidelizzazione della clientela, anche tenendo conto delle tendenze artistiche e culturali locali, nazionali e internazionali, contribuendo alla gestione dei rapporti con i fornitori e i clienti, anche internazionali, secondo principi di sostenibilità economico-sociale legati alle relazioni commerciali.</p> <p><b>AREA D'INDIRIZZO 5:</b> Collaborare alla realizzazione di azioni di marketing strategico ed operativo, all'analisi dei mercati, alla valutazione di campagne informative, pubblicitarie e promozionali del brand aziendale adeguate alla mission e alla policy aziendale, avvalendosi dei linguaggi più innovativi e anche degli aspetti visivi della comunicazione.</p>		<p><b>WEB WRITING</b></p> <p><b>COMUNICAZIONE E ALTRI LINGUAGGI</b></p> <p><b>PERCORSI D'ATTUALITA'</b></p> <p><b>STUDIO E RICERCA SUL WEB</b></p>	<p>I linguaggi settoriali: il linguaggio dell'economia: assegnata individuazione e definizione dei termini economici all'interno di un testo e relativa attività di comprensione. La lettera formale: definizione, funzioni, parti del testo. Assegnata attività di trasposizione dal linguaggio burocratico a quello comune. Assegnata attività di completamento di una lettera formale parzialmente preimpostata. Redazione di due brevi lettere formali.</p> <p>ACCOGLIENZA: Presentazione degli alunni e del docente, attività sull'autostima.</p> <p>Schedatura di un film; redazione di un testo espositivo sul film <i>Io capitano</i> di M. Garrone</p> <p>Utilizzato sovente per numerose tematiche svolte in classe, per la redazione di presentazioni o attività assegnate.</p>	<p>alla Divina Commedia.</p>
<p><b>AREA GENERALE 2:</b> Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p>		<p><b>EDUCAZIONE LETTERARIA</b></p>	<p>L'italiano delle origini: <i>sermo doctus e sermo vulgaris</i>, la funzione del latino. L'evoluzione e i cambiamenti della lingua: l'italiano oggi, o meglio "gli Italiani", l'irruzione dei termini inglesi. La narrativa epico-cavalleresca. I vari cicli. Lettura, parafrasi e commento alle l. 173, 174 e 175 de <i>La morte di Orlando</i>. Il romanzo cortese. Lettura, parafrasi e commento della canzone <i>Quando erba nuova e nuova foglia appare</i>. La letteratura religiosa: la figura di San Francesco. Lettura e analisi de <i>Il cantico delle creature</i>.</p>	

**AREA GENERALE 6: Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali**

**CONOSCERE IL TERRITORIO**

Presentazione google prodotta dagli alunni su: LA LETTERATURA COMICO-REALISTICA. *S'i fossi foco* (C. Angiolieri). LA SCUOLA SICILIANA *Amor è un desio che vien...* (G. Da Lentini); *Rosa fresca aulentissima* (C. D'Alcamo). LA SCUOLA TOSCANa. *Per ch'i no spero di tornar giammai* (G. Cavalcanti). Lo Stilnovismo: lettura e analisi di *Tanto gentile e tanto onesta pare*. Dante: la vita. Redazione da parte degli alunni di un quiz online sulle opere di Dante. Il ruolo dell'intellettuale. La funzione del volgare. La questione della lingua. LA "DIVINA" COMMEDIA: cronologia essenziale dell'opera, I diversi registri linguistici, il tema del viaggio. Struttura ternaria, tempo e spazio; Dante protagonista, narratore e autore; la legge del contrappasso. Metafora, similitudine ed allegoria nella *Comedia*. L'età dell'oro. La metrica. Introduzione all'Inferno. Lettura e analisi del I canto (vv. 1-27; 76-87); III canto (vv. 1-18; 82-117); V canto (vv. 1-15; 97-142); lettura e analisi del XXVI canto (vv. 76-142), lettura e analisi del XXXIII canto (vv. 1-78). Condivisione di brevi video in HD canti I, III, V, XXVI, XXXIII (tratti da YouTube).

		<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	Il rispetto dell'opinione altrui e l'affermazione della propria. Debate: i videogiochi: un bene o un male ? Messa a punto degli argomenti pro e contro la tesi, messa a punto degli interventi dei debaters, confronto fra gli oratori, scambio di opinioni fra gli altri componenti dei gruppi. Valutazione degli interventi dei ragazzi (criteri adottati: chiarezza nell'esposizione, modalità di intervento, rispetto opinione altrui).	
		<b>USCITE DIDATTICHE</b>	Uscita didattica al teatro Bobbio ad assistere allo spettacolo "Chi sei?". Uscita didattica al teatro Rossetti pr assistere allo spettacolo <i>Il cacciatore di nazisti</i> ; uscita didattica al cinema Ambasciatori per assistere alla proiezione del film <i>lo capitano</i> di M. Garrone,	

<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>
M. SAMBUGAR, G. SALA', <i>Letteratura aperta</i> Libro misto con libro digitale, La Nuova Italia editrice

<b>METODOLOGIE</b>	<b>AMBIENTI DI APPRENDIMENTO</b>
Lezione frontale e partecipata Cooperative learning Ricerca-azione Debate e discussione guidata Digital Storytelling Attività laboratoriale sulle fonti Didattica delle immagini	Aula scolastica Teatro Cinema

<b>STRUMENTI</b>	<b>VERIFICHE</b>
Computer o tablet Telefoni cellulari Libri di testo Audiovisivi	Prove scritte Verifiche formative orali Prove strutturate Presentazioni multimediali

Risorse online	
----------------	--