I.S.I.S. “L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli
Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565
Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322
e-mail: tsis001002@istruzione.it - tsis001002@pec.istruzione.it - Sito web: www.davincicarli.edu.it

A.S. 2025-2026

INDIRIZZO TECNICO-TURISTICO

DECLINAZIONE DEL CURRICOLO - CLASSE: 3G

INSEGNAMENTO: ITALIANO

INSEGNANTE: prof. Silvia Ronco

COMPETENZE	COMPETENZA INTERMEDIA (per esempio CLASSE TERZA)	NUCLEI TEMATICI/ARGOMENTI	CONTENUTI SPECIFICI
AREA GENERALE **Competenza in uscita n° 1 : COMPETENZA 1 - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi, anche in lingua straniera e, ove previste, altre lingue comunitarie, redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo**	Gestire la comunicazione scritta, in relazione al contesto, produrre diverse forme di scrittura, facendo particolare attenzione al lessico specialistico e all’ambito professionale, analizzare e interpretare testi letterari e non letterari, con riferimenti ai periodi culturali, documenti e testi d’uso, realizzando forme di riformulazione semplificata e sintesi adeguate ai contesti.	**EDUCAZIONE LINGUISTICA** **PRODUZIONE SCRITTA**	Ripasso delle figure retoriche principali della poesia italiana; lessico specialistico Caratteristiche delle Tipologie A, B e C della prima prova dell’Esame di Stato. Il testo argomentativo: struttura, procedure logiche e tecniche per la stesura.

relative a situazioni professionali			Metodologie essenziali di analisi del testo letterario narrativo e poetico (metrica, retorica, registri linguistici, stili).
COMPETENZA 2 - Gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti e comprendere e interpretare testi di vario tipo, padroneggiando il patrimonio lessicale, gli strumenti espressivi e ed argomentativi della lingua italiana, utilizzando gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati, adottando linguaggi e modalità comunicative e relazionali, verbali e non verbali, adeguate ai contesti, anche professionali, e in linea con le moderne forme di comunicazione. **COMPETENZA 8 - Individuare e utilizzare forme di comunicazione visiva e multimediale, conoscere le strategie espressive e gli strumenti tecnici della comunicazione in rete e, in generale, utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento,**	Gestire l'interazione comunicativa, in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista Gestire discorsi orali di tipo espositivo e argomentativo, in modo chiaro e ordinato e in forma adeguata ai contesti, utilizzando anche adeguati supporti multimediali Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi letterari. Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti. Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura intertestuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana.	**EDUCAZIONE LETTERARIA** **Le origini del volgare italiano.** **Le origini della letteratura europea.** **La nascita della poesia in Italia.** **La Poesia Toscana**	Lettura e analisi di testi scelti dei principali autori della letteratura italiana ed europea e di critica letteraria. I primi documenti in volgare: - *Indovinello Veronese* - *Placito capuano* - Iscrizioni della *Basilica di S. Clemente* La letteratura franco-provenzale: - *Chanson de Roland, Orlando si rifiuta di suonare il corno* - Andrea Cappellano, *De Amore: i comandamenti di Amore* - Guglielmo IX d'Aquitania, *Come il ramo di biancospino* - C. de Troyes, *Lancillotto e Ginevra* La letteratura religiosa dell'Italia centrale: - San Francesco d'Assisi, *Laudes creaturarum* - Jacopone da Todi, *O Segnor per cortesia* La scuola siciliana: - Jacopo da Lentini, *Meravigliosamente* - Stefano Protonotaro, *Pir meu cori alligrari* - Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima* (con relativa espansione su Dario Fo) Il Dolce Stilnovo: - G. Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore* - Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vien* - Dante, *Tanto gentile e tanto onesta pare* (espansione sulla *Vita Nova*) - Bonagiunta Orbicciani, *Voi ch'avete mutata la mainera* La letteratura giocosa

prestando attenzione alla sicurezza e alla tutela della persona e della collettività. **AREA GENERALE** **Competenza in uscita n° 4: Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro** **Competenza in uscita n° 6: Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali**	Utilizzare le forme di comunicazione visiva e multimediale in vari contesti, anche professionali, verificando l'attendibilità delle fonti per produrre testi nell'ambito della sfera privata e professionale, in italiano e nelle lingue straniere. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e approfondimento e in situazioni professionali, legate al settore di riferimento, nel rispetto della normativa.	**Un nuovo modello di lirica** **La prosa narrativa e novellistica** **Il petrarchismo**	- Cecco Angiolieri, *Tre cose m'enno in grado* - Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco* - Dante e Forese Donati: *Tenzone* - La *Tenzone tridialettale* del Canzoniere Colombino DANTE DIVINA COMMEDIA - I*NFERNO: canti I, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII-XXXIV* - *L'analisi figurale* di Erich Auerbach PETRARCA: - *Secretum: tra Laura e Dio* - *Ascesa al Monte Ventoso* RVF: - *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* - *Chiare, fresche et dolci acque* - *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* - *Solo et pensoso i più deserti campi* - *Fiamma dal ciel su le tue trecce piova* BOCCACCIO: - Introduzione al *Decameron. Descrizione della peste* a confronto con "La peste di Atene" in Lucrezio, De rerum natura. BOCCACCIO: IL DECAMERON - *IV, 5 Lisabetta da Messina* - *V, 9 Federigo degli Alberighi* - *IV, I Tancredi e Ghismunda* - *I,1 ser Ciappelletto* - *III,10 Alibech* - *V,8 Nastagio degli Onesti* - *V, 4 Chichibio* - *II, 5 Andreuccio da Perugia* - P. Bembo, *Prose della volgar lingua*

		La poesia rinascimentale e la rinascita del genere epico	- Le cortigiane intellettuali a Venezia: Gaspara Stampa, Veronica Franco, Vittoria Colonna Umanesimo e Rinascimento Ariosto, *Orlando Furioso:* - *proemio,* - *fuga di Angelica ed elogio della Rosa* - *follia di Orlando*
AREA GENERALE **Competenza in uscita n° 6: Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali**		**Esercizio di lettura e analisi di opere moderne**	Libri assegnati in lettura durante il corso dell'anno - due testi a scelta tra: - N. Hornby, Non buttiamoci giù - M. Bellinazzo, La colpa è di chi muore - I. Tuti, Fiore di roccia - G.G. Marquez, Cent'anni di solitudine - M. Bulgakov, Cuore di cane - K. Ishiguro, Non lasciarmi - F. Bianco, La crudel zobia grassa - P. Mujica + N. Chomsky, Sopravvivere al XXI secolo - H. Arendt, La banalità del male - M. Yourcenar, L'opera al nero - L. Blissett, Q - T. Chevalier, La ragazza con l'orecchino di perla - M. J. Fox, Lucky man

Mediazione didattica			
Metodologie	**Ambienti di apprendimento**	**Strumenti**	**Verifiche**
Lezione frontale e partecipata Cooperative learning Ricerca-azione Problem solving Attività laboratoriale sulle fonti	Aula scolastica	Computer o tablet Audiovisivi Risorse online in Classroom Materiale fornito dalla docente Piattaforme per la didattica digitale	Prove scritte Verifiche formative orali Presentazioni multimediali

Libri di testo adottati
La classe non si è avvalsa di alcun libro di testo, ma ha lavorato durante tutto il corso dell'anno con il materiale didattico costruito e fornito dalla docente.

Trieste, 09/06/2026

Firma del docente