

**DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**A.S. 2022/2023**

**CLASSE: 5<sup>a</sup> D**

**INSEGNANTE: Prof.ssa Chiara Brissa**

**LIBRO DI TESTO: G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA - L'ATTUALITA' DELLA LETTERATURA 3.1 - 3.2.**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**MODULI/TEMI**

**UNITA' DIDATTICHE**

**1. Storia della Letteratura italiana dalla metà dell'800 alla fine del '900**

- La letteratura post-unitaria: Verga;
- Il Decadentismo: Pascoli e D'Annunzio;
- La crisi del soggetto: Svevo e Pirandello;
- La nuova poesia: Ungaretti, Saba e Montale.

**Il Positivismo. Il Naturalismo francese e il Verismo Italiano:** aspetti principali della poetica, lettura e comprensione del testo in fotocopia di Emile Zola “L’arrivo dell’illuminazione elettrica”, tratta da *Al paradiso delle signore*.

**Verga:** vita, opere, pensiero e poetica, tecniche narrative. Lettura integrale delle novelle *Rosso Malpelo* e *La lupa*; da *I Malavoglia*: “Il mondo arcaico e l’irruzione della storia”, cap. I (p. 195); “La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno”, cap. XV (p. 206).

**Decadentismo, Simbolismo, Estetismo:** caratteristiche generali. L’eroe decadente. Lettura di testi poetici francesi: “Moesta et errabunda”, Baudelaire; “Brezza marina”, Mallarmé.

**Gabriele D’Annunzio:** vita, pensiero e poetica, opere (focus su *Alcyone* e *Il piacere*). Lettura e analisi, da *Alcyone* di “La pioggia nel pineto”; “La sera fiesolana”; da *Il piacere*: “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”, libro III, cap. II (p. 351) - confronto con O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*.

**Giovanni Pascoli:** vita, pensiero e poetica, opere. *Il fanciullino*. Lettura e analisi, da *Myricae*, di “Arano”, “Lavandare”; “X Agosto”; “L’assiuolo”; “Novembre”.

**La crisi del soggetto nella narrativa del Novecento: il Modernismo e il romanzo oltre l’Italia** (cenni a Joyce e alla sperimentazione dell’*Ulisse*, a Kafka e a Proust), **il nuovo teatro. Pirandello e Svevo.**

2. **Analisi delle opere della letteratura italiana e contestualizzazione**

**Pirandello:** biografia e contestualizzazione storica; la poetica dell’Umorismo, la maschera, il rifiuto della socialità e il relativismo conoscitivo.

Letture della novella “Il treno ha fischiato”.

Struttura dei romanzi *Il fu Mattia Pascal*, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* e *Uno, nessuno e centomila* con lettura dei brani antologici: “In giro per Milano: le macchine e la natura in gabbia”, da *Il fu Mattia Pascal*, cap. IX (fornito dalla docente) e da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: “Viva la macchina che meccanizza la vita!” (cap. II), p. 765.

Il teatro: fasi, con particolare riguardo al metateatro (*Sei personaggi in cerca d’autore*; *Enrico IV*).

**Italo Svevo:** il concetto di “Mitteleuropa”, l’ambiente culturale triestino tra Ottocento e Novecento, cenni sulla psicoanalisi freudiana. Biografia; la figura dell’inetto nei romanzi *Una vita*, *Senilità*, (con particolare attenzione a) *La coscienza di Zeno* (temi, stile, tecniche narrative).

Brani proposti: da *La coscienza di Zeno* “Il fumo”, cap. III (p. 653).

**Poesia del Novecento:** cenni sulle Avanguardie (Crepuscolarismo e Futurismo).

(Da svolgere dopo il 15 maggio)

**Ungaretti:** biografia, poetica, *L’allegria*. Liriche proposte: “San Martino del Carso”, “Mattina”, “Soldati”, “Veglia”, “Sono una creatura”.

**Saba:** biografia e poetica del Canzoniere. Liriche proposte: “Città vecchia”, “Trieste”, “Amai”.

**Montale:** biografia, poetica di *Ossi di seppia*. Proposta di lettura: “I limoni”.

**4. Lettura e produzione di testi strutturati (da settembre a giugno)**

- Testi letterari in poesia e in prosa;
  - Testi non letterari, testi argomentativi.
  - Lettura integrale di un romanzo significativo della contemporaneità a scelta degli alunni.
  - Parafrasi, commenti, riassunti;
  - Analisi del testo, testi argomentativi.
-