

Istituto Statale d'Istruzione Superiore L. da Vinci - C. R. Carli - S. de Sandrinelli

Sede legale: Via Paolo Veronese, 3

tsis001002@istruzione.it - www.davincicarli.gov.it

A.S. 2019-2020 - CLASSE: SC 5[^]O - PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

INSEGNANTE: PROF. FRANCESCA DE BEI

Obiettivi della disciplina in termini di competenze

Competenze da sviluppare		
Codice	Descrizione della competenza	Tipologia (*)
G035	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.	R
G040	Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.	R
G050	Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.	R
G051	Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.	R

(*) La lettera R indica se la disciplina è di riferimento per lo sviluppo della competenza, la lettera C se la disciplina è concorrente.

Moduli didattici realizzati

M01: L'età del Naturalismo e del Verismo	
Conoscenze	Abilità
1) L'età del Positivismo	1) 1. Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico. 2. Confrontare tra loro autori, temi, correnti culturali, evidenziandone somiglianze o differenze tra loro e con il presente. 3. Individuare le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti. 4. Riconoscere lo sviluppo diacronico di generi testuali e tematiche culturali.

<p>2) Il Naturalismo. Émile Zola e i principi del naturalismo francese.</p> <p>3) LETTURA E ANALISI Da "Germinie Lacerteux", fratelli de Goncourt "Questo romanzo è un romanzo vero"; da "Il romanzo sperimentale" di Émile Zola "Osservazione e sperimentazione"; da "L'Assommoir" di Émile Zola "Gervasia all'Assommoir".</p> <p>4) Il Verismo. Capuana e Giovanni Verga.</p> <p>5) GIOVANNI VERGA (la vita, le opere, il pensiero e la poetica) e il mondo dei Vinti. Il ciclo dei Vinti: I Malavoglia, Mastro-don Gesualdo. Genesi, struttura, trama, caratteristiche, tecniche narrative dei romanzi.</p> <p>6) LETTURA E ANALISI Da "Vita dei campi" di Verga: Rosso Malpelo (in fotocopia), La Lupa, prefazione all'Amante di Gramigna Da "Novelle Rusticane": La roba Da "I Malavoglia": Prefazione, La famiglia Malavoglia, cap. I. LA CRITICA La religione della roba.</p>	
--	--

M02: Produzione scritta: analisi del testo, testo argomentativo e altre tipologie testuali	
Conoscenze	Abilità
<p>1) Conoscere le caratteristiche delle varie tipologie testuali e le modalità di svolgimento dei temi corrispondenti a tali tipologie.</p> <p>2) Il testo argomentativo e il testo espositivo: ripasso di queste tipologie in vista della prova scritta di italiano all'Esame di Stato.</p> <p>3) Analisi del testo poetico e narrativo.</p> <p>4) Tipologie A, B, C della prima prova nel nuovo Esame di Stato.</p>	<p>1) 1. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali delle varie tipologie testuali e dei testi letterari. 2. Analizzare i livelli di un testo. 3. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p>

M03: Letteratura italiana tra Scapigliatura e Carducci	
Conoscenze	Abilità

<p>1) La Scapigliatura. Emilio Praga.</p> <p>2) Il classicismo di Giosuè Carducci.</p> <p>3) LETTURA E ANALISI Da "Penombre" di Praga: "Preludio"; da "Rime Nuove" di Carducci: "Pianto antico".</p>	<p>1) 1. Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico. 2. Confrontare tra loro autori, temi, correnti culturali, evidenziandone somiglianze o differenze tra loro e con il presente. 3. Individuare le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti. 4. Riconoscere lo sviluppo diacronico di generi testuali e tematiche culturali.</p>
--	--

M04: Simbolismo, Estetismo e Decadentismo	
Conoscenze	Abilità
<p>1) Il Simbolismo. Il simbolismo francese e Baudelaire (I fiori del male). Paul Verlaine e Arthur Rimbaud (Una stagione all'inferno). La diffusione del simbolismo in Europa.</p> <p>2) LETTURA E ANALISI Da "I fiori del male" di Charles Baudelaire: "Albatros" (in fotocopia), "Spleen", "Corrispondenze"; da "Poesie" di Arthur Rimbaud: "Vocali".</p> <p>3) Estetismo. Joris - Karl Huysmans e Oscar Wilde. "A ritroso": struttura, trama, caratteristiche del romanzo, la figura dell'esteta, analisi di Des Esseintes. "Il ritratto di Dorian Gray": struttura, trama, caratteristiche del romanzo, la figura dell'esteta, analisi di Dorian Gray.</p> <p>4) LETTURA E ANALISI Da "A ritroso": "L'inclinazione per l'artificio di Des Esseintes" (in fotocopia). Da "Il ritratto di Dorian Gray" di Oscar Wilde: "Lo splendore della giovinezza".</p> <p>5) Il Decadentismo. Caratteristiche del movimento decadente in Europa e in Italia.</p> <p>6) Teorie filosofiche e scientifiche di Nietzsche, Bergson, Freud, Einstein.</p>	<p>1) 1. Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico, culturale e scientifico. 2. Confrontare tra loro autori, temi, correnti culturali, evidenziandone somiglianze o differenze tra loro e con il presente. 3. Individuare le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti. 4. Riconoscere lo sviluppo diacronico di generi testuali e tematiche culturali. 5. Individuare le connessioni tra letteratura e arte.</p>

M05: Giovanni Pascoli	
Conoscenze	Abilità
<p>1) Giovanni Pascoli (biografia, pensiero e poetica, opere). Le raccolte poetiche: "Myricae" e "Canti di Castelvecchio". Il saggio: "Il fanciullino".</p> <p>2) LETTURA E ANALISI Da "Il fanciullino": "E' dentro di noi un fanciullino"; da "Myricae": "Lavandare" - "X Agosto" - "L'assiuolo" - "Temporale" - "Il lampo"; da "Canti di Castelvecchio": "La mia sera" - "Il gelsomino notturno".</p>	<p>1) 1. Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico. 2. Confrontare tra loro autori, temi, correnti culturali, evidenziandone somiglianze o differenze tra loro e con il presente. 3. Individuare le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti. 4. Riconoscere lo sviluppo diacronico di generi testuali e tematiche culturali.</p>

M06: D'Annunzio	
Conoscenze	Abilità
<p>1) Gabriele d'Annunzio (biografia, pensiero e poetica, opere principali). Inquadramento della figura di d'Annunzio anche per la sua valenza di personaggio storico.</p> <p>2) Le opere: "Il piacere" (Struttura, trama, caratteristiche del romanzo, la figura dell'esteta Andrea Sperelli); "L'innocente"(Struttura, trama, caratteristiche del romanzo, il protagonista Tullio Hermil); le "Laudi" (struttura, temi e stile).</p> <p>3) LETTURA E ANALISI Da "Il piacere": "Il ritratto di un esteta"; dalle "Laudi": "La pioggia nel pineto" - "Stabat nuda Aestas" (in fotocopia).</p> <p>4) APPROFONDIMENTO: d'Annunzio personaggio storico e Visita guidata alla mostra "Disobbedisco"; i rapporti di d'Annunzio con la pubblicità; d'Annunzio e i neologismi.</p>	<p>1) 1. Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico. 2. Confrontare tra loro autori, temi, correnti culturali, evidenziandone somiglianze o differenze tra loro e con il presente. 3. Individuare le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti. 4. Riconoscere lo sviluppo diacronico di generi testuali e tematiche culturali. 5. Individuare le connessioni tra letteratura e arte.</p>

M07: La poesia italiana tra Ottocento e Novecento	
Conoscenze	Abilità

<p>1) Il Crepuscolarismo. La rivista "La Voce".</p> <p>2) LETTURA Da "I colloqui" di Guido Gozzano: "La signorina Felicità ovvero la Felicità"; da "L'incendiario" di Aldo Palazzeschi: "E lasciatemi divertire".</p>	<p>1) 1. Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico. 2. Confrontare tra loro autori, temi, correnti culturali, evidenziandone somiglianze o differenze tra loro e con il presente. 3. Individuare le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti. 4. Riconoscere lo sviluppo diacronico di generi testuali e tematiche culturali.</p>
---	--

M08: Le avanguardie storiche	
Conoscenze	Abilità
<p>1) Le Avanguardie storiche: Espressionismo francese e tedesco; Cubismo; Astrattismo; Futurismo; Dadaismo; Surrealismo; Metafisica.</p> <p>2) Il Futurismo. Principi, manifesti, Serate futuriste. La rivista "Lacerba". Letteratura futurista e le parole in libertà. Poesie visive e calligrammi.</p> <p>3) LETTURA E ANALISI Dal "Manifesto del Futurismo" di Marinetti: "Aggressività, audacia, dinamismo"; da "Zang Tumb Tumb" di Marinetti: "Il bombardamento di Adrianopoli"; dal "Manifesto del Dadaismo" di Tristan Tzara: "Per fare una poesia dadaista".</p>	<p>1) 1. Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico. 2. Confrontare tra loro autori, temi, correnti culturali, evidenziandone somiglianze o differenze tra loro e con il presente. 3. Individuare le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti. 4. Riconoscere lo sviluppo diacronico di generi testuali e tematiche culturali. 5. Individuare le connessioni tra letteratura e arte.</p>

M09: Narrativa della crisi	
Conoscenze	Abilità
<p>1) Le nuove frontiere del romanzo del Novecento. La narrativa della crisi e i nuovi modelli interpretativi. I principali autori del romanzo della crisi e i loro capolavori: Mann, Kafka, Musil, Proust, Joyce, Virginia Woolf.</p>	<p>1) 1. Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico. 2. Confrontare tra loro autori, temi, correnti culturali, evidenziandone somiglianze o differenze tra loro e con il presente. 3. Individuare le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti. 4. Riconoscere lo sviluppo diacronico di generi testuali e tematiche culturali.</p>

<p>2) La figura dell'inetto. Le tecniche narrative del monologo interiore e del flusso di coscienza.</p>	
--	--

M10: Luigi Pirandello e la crisi dell'individuo	
Conoscenze	Abilità
<p>1) Pirandello (biografia, pensiero e poetica, opere)</p> <p>2) I romanzi: "Il fu Mattia Pascal" (trama, struttura, temi, caratteristiche del romanzo, tecniche narrative e stile); "Uno, nessuno e centomila" (struttura, trama, caratteristiche del romanzo, contenuti, la lingua e lo stile).</p> <p>3) Le novelle: "Novelle per un anno" (genesi e struttura, contenuti e personaggi, temi, tecniche narrative)</p> <p>4) LETTURA E ANALISI "La patente", "Il treno ha fischiato..."</p> <p>5) LETTURA E ANALISI Da "L'umorismo": "Il sentimento del contrario"; da "Il fu Mattia Pascal": "Io e l'ombra mia".</p> <p>6) Il Teatro di Pirandello. Visione dello spettacolo "Pensaci, Giacomino!" al Teatro Orazio Bobbio di Trieste.</p>	<p>1) 1. Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico. 2. Confrontare tra loro autori, temi, correnti culturali, evidenziandone somiglianze o differenze tra loro e con il presente. 3. Individuare le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti. 4. Riconoscere lo sviluppo diacronico di generi testuali e tematiche culturali.</p>

M11: Italo Svevo: malattia e inettitudine nella Coscienza di Zeno	
Conoscenze	Abilità
<p>1) Italo Svevo (biografia, pensiero e poetica, opere)</p>	<p>1) 1. Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico. 2. Confrontare tra loro autori, temi, correnti culturali, evidenziandone somiglianze o differenze tra loro e con il presente. 3. Individuare le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti. 4. Riconoscere lo sviluppo diacronico di generi testuali e tematiche culturali.</p>

<p>2) I romanzi: "Una vita" (trama, caratteristiche del romanzo, ambientazione, la figura dell'inetto); "Senilità" (trama, caratteristiche del romanzo, la figura dell'inetto, il sistema dei personaggi, tecniche narrative); "La coscienza di Zeno" (struttura, trama/contenuti, caratteristiche del romanzo, il protagonista, i modelli, la psicoanalisi, tecnica narrativa, piani temporali, lo stile, l'ironia).</p> <p>3) LETTURA E ANALISI Da "La coscienza di Zeno": Prefazione - Preambolo - L'ultima sigaretta - Un rapporto conflittuale - Una catastrofe inaudita. LA CRITICA "L'inetitudine di Zeno".</p>	
--	--

M12: La poesia del Novecento	
Conoscenze	Abilità
<p>1) La poesia del Novecento in Italia e all'estero.</p> <p>2) Giuseppe Ungaretti (la vita, le opere, il pensiero e la poetica). Le raccolte poetiche: "L'allegria" (Titolo, struttura, poetica, temi, innovazioni poetiche, essenzialità e tecnica del frammento); "Il dolore" (l'occasione, struttura, temi e contenuti, lo stile).</p> <p>3) LETTURA E ANALISI Da "L'allegria": "Veglia" - "Fratelli" - "I fiumi" - "Mattina" - "Soldati" - "San Martino del Carso" (in fotocopia); da "Il dolore": "Non gridate più".</p> <p>4) Eugenio Montale (la vita, le opere, il pensiero e la poetica). Le raccolte poetiche: "Ossi di seppia", "Le occasioni", "La bufera e altro", "Satura" (Titolo, struttura, edizioni, temi e contenuti, poetica, il ruolo delle figure femminili, lo stile).</p> <p>5) LETTURA E ANALISI Da "Ossi di seppia": "I limoni" - "Merigiare pallido e assorto" - "Spesso il male di vivere ho incontrato"; da "Le occasioni": "La casa dei doganieri"; da "La bufera e altro": "La bufera"; da "Satura": "Ho sceso, dandoti il braccio".</p>	<p>1) 1. Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico. 2. Confrontare tra loro autori, temi, correnti culturali, evidenziandone somiglianze o differenze tra loro e con il presente. 3. Individuare le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti. 4. Riconoscere lo sviluppo diacronico di generi testuali e tematiche culturali.</p>

<p>6) Umberto Saba (la vita, le opere, il pensiero e la poetica). Le opere: il "Canzoniere" (Titolo, struttura, edizioni, temi e contenuti, lo stile), "Storia e cronistoria del Canzoniere", "Ernesto".</p> <p>7) LETTURA E ANALISI Da "Il canzoniere": "La capra" - "Trieste" - "A mia moglie" - "Città vecchia" - "Ami". LA CRITICA A mia moglie, una poesia religiosa.</p> <p>8) Novecentismo, antinovecentismo. Ermetismo.</p> <p>9) Salvatore Quasimodo (vita e opere). LETTURA E ANALISI Da "Acque e terre": "Ed è subito sera"; da "Giorno dopo giorno": "Alle fronde dei salici".</p> <p>10) La poesia civile.</p> <p>11) LETTURA E ANALISI Da "Lavorare stanca": "Lavorare stanca" di Cesare Pavese; "Considerate se questo è un uomo" di Primo Levi</p>	
--	--

M13: La Narrativa del Novecento in Italia	
Conoscenze	Abilità
<p>1) Romanzo e racconto del Novecento.</p> <p>2) Le tendenze letterarie dal realismo degli anni Trenta al Neorealismo.</p> <p>3) Il Neorealismo. Il cinema. La letteratura partigiana e la memorialistica. Narrativa di denuncia.</p> <p>4) Cesare Pavese (biografia, pensiero e poetica). La bella estate. La casa in collina. LETTURA E ANALISI: Recensione del romanzo Il sentiero dei nidi di ragno di Italo Calvino, scritta il 16 ottobre 1947 da Cesare Pavese (in fotocopia).</p> <p>5) Primo Levi (biografia, pensiero e poetica). Se questo è un uomo. LETTURA E ANALISI: da "Se questo è un uomo": "Iniziazione", cap.3 (in fotocopia).</p>	<p>1) 1. Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico. 2. Confrontare tra loro autori, temi, correnti culturali, evidenziandone somiglianze o differenze tra loro e con il presente. 3. Individuare le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti. 4. Riconoscere lo sviluppo diacronico di generi testuali e tematiche culturali.</p>

<p>6) Narrativa dal Neorealismo fino al postmodernismo. Italo Calvino (biografia, pensiero e poetica). Il sentiero dei nidi di ragno. La narrativa fantastica. La letteratura combinatoria. LETTURA E ANALISI: da "Le città invisibili": "Ottavia: una città sottile".</p>	
--	--

Mediazione didattica		
Metodologie	Strumenti	Verifiche
Lezione frontale Discussione guidata Cooperative learning Ricerca-azione Visione spettacoli teatrali	Computer o tablet Libri di testo Videolezioni Dispense fornite dal docente Audiovisivi Risorse online Piattaforme per la didattica a distanza	Prove scritte Verifiche formative orali Questionari

Libri di testo adottati
- M. Sambugar - G. Salà, Letteratura +. 3. Dall'età del Positivismo alla letteratura contemporanea, vol. 3, La Nuova Italia

Trieste, 29/05/2020

Il docente:
