



**Istituto Statale Istruzione Superiore**  
**“L. da VINCI – G.R. CARLI – S. de SANDRINELLI”**

Sede: Via Paolo Veronese, 3 – 34144 TRIESTE – tel.: 040.309.210 – 040.313.565 – fax: 040.379.8965

Sede di Via Diaz, 20 – 34124 TRIESTE tel.: 040.300.744 – fax: 040.379.8968 – C.F.: 80020660322

e-mail: [segreteria@davincicarli.gov.it](mailto:segreteria@davincicarli.gov.it) – [tsis001002@istruzione.it](mailto:tsis001002@istruzione.it) – [tsis001002@pec.istruzione.it](mailto:tsis001002@pec.istruzione.it)

Sito web: [www.davincicarli.gov.it](http://www.davincicarli.gov.it)

**Programma svolto**

Anno scolastico:	2019/20
------------------	---------

Classe/i	4 D , 4 A
----------	-----------

Materia:	ITALIANO
Docente:	Lorella Tessarotto
Libro di testo: (autore - titolo - casa editrice)	<b>Testo in adozione: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, <i>L'attualità della letteratura, vol. 2, Paravia 2012</i></b>

**Moduli disciplinari**

Periodo/Durata	Titolo
I QUADRIMESTRE	<p><b>L'età del Barocco e della scienza nuova</b> Forme e generi della letteratura in età barocca</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La lirica barocca: meraviglia, concettismo e metafora</li><li>- Giovan Battista Marino, dalla <i>Lira</i>, <b><i>Onde dorate</i></b></li><li>- Dall'<i>Adone</i>, <b><i>Rosa riso d'amor</i></b></li></ul> <p><b>La letteratura drammatica nel Seicento</b> Caratteri del teatro europeo</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- W. Shakespeare, <b><i>Amleto</i></b> (passi scelti)</li></ul> <p><b>Galileo Galilei</b> L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Da <i>Il Saggiatore</i>, <b><i>Il grande libro dell'universo</i></b></li><li>- Da <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i>, <b><i>Contro l'ipse dixit</i></b></li><li>- <b><i>Disperazione di Simplicio</i></b></li></ul> <p><b>L'età della ragione</b> I caratteri del periodo: storia, società, cultura, idee</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- L'Arcadia</li><li>- La questione della lingua</li><li>- La poesia lirica e drammatica dell'età dell'Arcadia</li><li>- Pietro Metastasio, dalle <i>Rime</i>, <b><i>La libertà</i></b></li></ul> <p><b>L'Illuminismo</b> Società, cultura, idee</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La nascita del romanzo moderno in Inghilterra</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Illuminismo in Italia</li> <li>- Cesare Beccaria, da <i>Dei delitti e delle pene</i>, <b>Contro la tortura e la pena di morte</b></li> <li>- Pietro Verri, dal <i>Caffè</i>, <b>Cos'è questo Caffè?</b></li> <li>- Alessandro Verri, dal <i>Caffè</i>, <b>Rinunzia avanti notaio al Vocabolario della Crusca</b></li> </ul> <p><b>Carlo Goldoni</b> Vita e visione del mondo; opere</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dalla <i>Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie</i>, <b>Mondo e Teatro nella poetica di Goldoni</b></li> <li>- <b>La locandiera</b>, lettura integrale del testo</li> </ul> <p><b>Giuseppe Parini</b> Vita e visione del mondo; opere</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dalle <i>Odi</i>, <b>La salubrità dell'aria</b></li> <li>- <i>Il Giorno</i>, dal <i>Mattino</i>, <b>Il giovin signore inizia la sua giornata</b></li> <li>- Dal <i>Mattino</i>, <b>La colazione del giovin signore</b></li> <li>- Dal <i>Mezzogiorno</i>, <b>La vergine cuccia</b></li> </ul>
<p>II QUADRIMESTRE</p> <p>Da questo punto le lezioni sono avvenute in modalità Zoom e Google Classroom</p>	<p><b>L'età napoleonica</b> Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- J. J. Winckelmann, <b>La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto</b></li> </ul> <p><b>Ugo Foscolo</b> Vita, opere, poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Da <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i>:</li> <li>- <b>Il sacrificio della patria nostra è consumato</b></li> <li>- <b>Il colloquio con Parini (passi scelti)</b></li> <li>- <b>Illusioni e mondo classico</b></li> <li>- Dai <i>Sonetti</i>:</li> <li>- <b>Alla sera</b></li> <li>- <b>In morte del fratello Giovanni</b></li> <li>- <b>A Zacinto</b></li> <li>- <b>Dei Sepolcri</b> (passi scelti)</li> </ul> <p><b>L'età del Romanticismo</b> Storia, società, cultura, idee</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Storia della lingua</li> <li>- Forme e generi letterari; la concezione dell'arte e della letteratura</li> <li>- Madame de Stael, <b>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</b></li> </ul> <p><b>Giacomo Leopardi</b> Vita, opere, poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La poetica del vago e indefinito</li> <li>- Dallo <i>Zibaldone</i>:</li> <li>- <b>La teoria del piacere</b></li> <li>- <b>Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza</b></li> <li>- <b>Indefinito e infinito</b></li> <li>- <b>Il vero è brutto</b></li> <li>- <b>Indefinito e poesia</b></li> <li>- <b>La rimembranza</b></li> <li>- Dai <i>Canti</i>:</li> <li>- <b>L'infinito</b></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La sera del dì di festa</i></li> <li>- <i>A Silvia</i></li> <li>- <i>La quiete dopo la tempesta</i></li> <li>- <i>Il sabato del villaggio</i></li> <li>- <i>Il passero solitario</i></li> <li>- <i>La ginestra o il fiore del deserto ( strofe I, II, III, VII)</i></li> <li>- Dalle <i>Operette morali</i>, <i>Il dialogo della Natura e di un Islandese</i></li> </ul> <p><b>Alessandro Manzoni</b> Vita, opere, poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il cinque maggio</i></li> <li>- <i>I Promessi Sposi</i>, caratteri generali</li> <li>- <i>Capp. XXXI, XXXII, XXXIII; la conclusione del romanzo</i></li> </ul> <p><b>Giacomo Leopardi</b> Vita, opere, poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La poetica del vago e indefinito</li> <li>- Dallo <i>Zibaldone</i>:</li> <li>- <i>La teoria del piacere</i></li> <li>- <i>Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza</i></li> <li>- <i>Indefinito e infinito</i></li> <li>- <i>Il vero è brutto</i></li> <li>- <i>Indefinito e poesia</i></li> <li>- <i>La rimembranza</i></li> <li>- Dai <i>Canti</i>:</li> <li>- <i>L'infinito</i></li> <li>- <i>La sera del dì di festa</i></li> <li>- <i>A Silvia</i></li> <li>- <i>La quiete dopo la tempesta</i></li> <li>- <i>Il sabato del villaggio</i></li> <li>- <i>Il passero solitario</i></li> <li>- <i>La ginestra o il fiore del deserto ( strofe I, II, III)</i></li> <li>- Dalle <i>Operette morali</i>, <i>Il dialogo della Natura e di un Islandese</i></li> </ul>

**Altro**

Periodo/Durata	Titolo
	Tipologie testuali affrontate: testo argomentativo, analisi del testo letterario, trattazioni sintetiche di argomento.

Data 06/06/2020