

**A.S. 2019-2020 - CLASSE: AFM 3<sup>^</sup>C - PROGRAMMA SVOLTO**

**DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**INSEGNANTE: PROF. COSTANZA VECCHIET**

**Obiettivi della disciplina in termini di competenze**

<b>Competenze da sviluppare</b>		
<b>Codice</b>	<b>Descrizione della competenza</b>	<b>Tipologia (*)</b>
G035	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.	R
G037	Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.	R
G039	Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.	R
G040	Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.	R
G050	Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.	R
G051	Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.	R
G117	Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.	R
S061	Utilizzare i sistemi informativi aziendali e gli strumenti di comunicazione integrata d'impresa, per realizzare attività comunicative con riferimento a differenti contesti.	R

(\*) La lettera R indica se la disciplina è di riferimento per lo sviluppo della competenza, la lettera C se la disciplina è concorrente.

**Moduli didattici realizzati**

**M01: La cultura medievale e le origini della letteratura in volgare**

Conoscenze	Abilità
<p>1) Conoscere le trasformazioni, dalla cultura classica alla cultura cristiana, avvenute in Europa.</p> <p>2) Dal latino alle lingue volgari: conoscere le prime testimonianze in lingua volgare e, a grandi linee, l'evoluzione della lingua italiana nel Medioevo.</p> <p>3) Le canzoni di gesta: epica medioevale, la figura del giullare, contesto storico-politico, le origini, la materia e i temi, la metrica, il ciclo carolingio e la Canzone di Orlando.</p> <p>4) La poesia trobadorica: la civiltà cortese, le origini, la lingua e i temi, i centri di diffusione, gli autori, l'amor cortese, la metrica e lo stile, il declino e la diffusione in Italia.</p> <p>5) Il romanzo cortese: le origini, la lingua e i temi, i centri di diffusione, gli autori, la materia di Bretagna, Il Roman de la Rose e la fortuna in Italia.</p> <p>6) Conoscere i rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche.</p>	<p>1) Saper identificare le tappe essenziali dello sviluppo storico-culturale della letteratura.</p> <p>2) Saper riconoscere i luoghi della cultura e individuare le caratteristiche dei diversi generi letterari.</p> <p>3) Saper consultare dizionari e altre fonti informative come risorse per l'approfondimento e la produzione linguistica.</p> <p>4) Saper raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili nella attività di studio e di ricerca.</p> <p>5) Saper identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio letterario medioevale</p> <p>6) Saper contestualizzare i testi letterari nello scenario storico europeo.</p> <p>7) Saper contestualizzare e identificare le relazioni tra diverse espressioni culturali.</p>

<b>M02: La poesia e la prosa italiana tra Duecento e Trecento</b>	
Conoscenze	Abilità
<p>1) Conoscere le origini e l'evoluzione del genere lirico.</p> <p>2) Conoscere la poesia religiosa in volgare: le origini, i movimenti pauperistici, il genere della lauda, la lauda drammatica, la metrica, gli autori e la loro produzione.</p> <p>3) Conoscere la poesia della Scuola siciliana: le origini, la lingua e i temi, i centri di diffusione, gli autori e qualche loro opera, l'amor cortese, la metrica, il declino e la diffusione in Italia.</p> <p>4) Conoscere la poesia dei rimatori toscani di transizione: le origini, il contesto storico e politico, la lingua e i temi, gli autori.</p>	<p>1) Saper identificare le tappe essenziali dello sviluppo storico-culturale della letteratura.</p> <p>2) Saper riconoscere i luoghi della cultura e individuare le caratteristiche dei diversi generi letterari.</p> <p>3) Saper identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio letterario italiano medioevale.</p> <p>4) Saper compiere l'analisi e la parafrasi di un testo.</p>

<p>5) Conoscere la lirica popolare-giullaresca e la poesia comico-realistica: il contesto culturale, la lingua e i temi, gli autori e qualche loro opera.</p> <p>6) Conoscere il Dolce stil novo: le origini, il contesto culturale, i temi e gli elementi innovativi, la lingua, gli autori e la loro produzione poetica.</p> <p>7) Conoscere i principali generi della prosa tra Duecento e Trecento e alcuni autori dell'età comunale con le loro opere principali.</p>	<p>5) Saper raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili nella attività di studio e di ricerca.</p> <p>6) Saper consultare altre fonti informative come risorse per l'approfondimento.</p> <p>7) Saper contestualizzare i testi letterari nello scenario storico europeo e identificare le relazioni tra diverse espressioni culturali.</p>
--	---

<b>M03: Produzione di varie tipologie testuali: dall'analisi del testo all'articolo d'opinione, dal saggio breve al tema di argomento storico o di ordine generale.</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<p>1) Conoscere la procedura e la metodologia dell'analisi di un testo letterario, in prosa o in versi (tipologia A della prima prova dell'Esame di Stato).</p> <p>2) Conoscere le procedure e le modalità di svolgimento dell'articolo di giornale e del saggio breve (tipologia B della prima prova dell'Esame di Stato).</p> <p>3) Conoscere le procedure e le modalità di svolgimento del tema di argomento storico (tipologia C della prima prova dell'Esame di Stato).</p> <p>4) Conoscere le procedure e le modalità di svolgimento del tema di ordine generale (tipologia D della prima prova dell'Esame di Stato).</p>	<p>1) Saper produrre testi morfologicamente e sintatticamente corretti e con padronanza di linguaggio.</p> <p>2) Saper produrre, in lingua italiana, testi coerenti e coesi.</p> <p>3) Saper rispettare le caratteristiche fondamentali delle diverse tipologie testuali in relazione ai diversi scopi comunicativi.</p> <p>4) Saper analizzare, comprendere e interpretare un testo, poetico o in prosa.</p> <p>5) Saper analizzare, comprendere e interpretare i documenti forniti a supporto dello svolgimento del tema.</p> <p>6) Saper selezionare e utilizzare le informazioni utili allo svolgimento del tema.</p> <p>7) Saper dare un'interpretazione personale di ciò che si è letto o studiato.</p>

<b>M04: Dante Alighieri, il sommo poeta</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<p>1) Conoscere la biografia dell'autore e il suo tempo.</p>	<p>1) Saper parafrasare un testo.</p>

<p>2) Conoscere la sua produzione letteraria: le opere in latino e le opere in volgare</p> <p>3) Conoscere il pensiero e la poetica di Dante Alighieri</p> <p>4) Conoscere, attraverso la lettura e l'analisi, alcune opere dell'autore.</p>	<p>2) Saper compiere un'analisi del testo.</p> <p>3) Saper utilizzare un lessico appropriato.</p> <p>4) Saper contestualizzare un autore o un'opera.</p> <p>5) Saper selezionare gli argomenti e le informazioni, saper riconoscere i concetti chiave e saper fare confronti e collegamenti.</p> <p>6) Saper rielaborare le conoscenze per esprimere commenti e valutazioni personali motivate.</p>
--	---

<b>M05: La Divina Commedia</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<p>1) Conoscere la biografia di Dante Alighieri e il suo tempo.</p> <p>2) Conoscere la produzione letteraria, il pensiero e la poetica di Dante.</p> <p>3) Conoscere la Divina Commedia: le origini e la composizione, il titolo, i contenuti e la struttura, lo spazio e il tempo, i percorsi tematici, il significato, i modelli e lo stile.</p> <p>4) Conoscere, attraverso la lettura e l'analisi, alcuni Canti dell'Inferno in versione integrale.</p> <p>5) Conoscere i rapporti tra l'arte e il poema sacro dantesco.</p>	<p>1) Saper contestualizzare l'opera.</p> <p>2) Saper compiere un'analisi del testo e saper farne la parafrasi.</p> <p>3) Saper comprendere il linguaggio dantesco.</p> <p>4) Saper selezionare gli argomenti e le informazioni, saper riconoscere i concetti chiave e saper fare confronti e collegamenti.</p> <p>5) Saper utilizzare un lessico appropriato nell'espone i contenuti dei Canti danteschi.</p> <p>6) Saper identificare le relazioni tra diverse espressioni culturali.</p>

<b>M06: Francesco Petrarca e il Canzoniere</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<p>1) Conoscere la biografia dell'autore e il suo tempo.</p> <p>2) Conoscere la sua produzione letteraria: le opere in latino e le opere in volgare</p> <p>3) Conoscere il pensiero e la poetica di Petrarca</p>	<p>1) Saper contestualizzare l'autore e la sua opera.</p> <p>2) Saper compiere l'analisi e la parafrasi di un testo.</p> <p>3) Saper selezionare gli argomenti e le informazioni, saper riconoscere i concetti chiave e saper fare confronti e collegamenti.</p>

<p>4) Conoscere, attraverso la lettura e l'analisi, alcune opere in prosa dell'autore.</p> <p>5) Conoscere il Canzoniere: il titolo, la struttura, i temi, lo stile, la figura di Laura, il dissidio interiore del poeta.</p> <p>6) Conoscere, attraverso la lettura e l'analisi, alcune poesie del Canzoniere.</p>	<p>4) Saper rielaborare le conoscenze per esprimere commenti e valutazioni personali motivate.</p> <p>5) Saper consultare altre fonti informative come risorse per l'approfondimento.</p> <p>6) Saper utilizzare un lessico appropriato nell'espone i contenuti espressi nell'opera di Petrarca.</p>
---	--

**M07: Giovanni Boccaccio e il Decameron**

Conoscenze	Abilità
<p>1) Conoscere la biografia dell'autore e il suo tempo.</p> <p>2) Conoscere la sua produzione letteraria in volgare.</p> <p>3) Conoscere il pensiero e la poetica di Boccaccio.</p> <p>4) Conoscere, attraverso la lettura parziale e l'analisi, alcune opere dell'autore.</p> <p>5) Conoscere il Decameron: la genesi, il titolo, l'ambientazione, la struttura, i temi, lo stile, il contesto storico, culturale e sociale.</p> <p>6) Conoscere, attraverso la lettura e l'analisi, alcune novelle del Decameron.</p> <p>7) Conoscere i rapporti tra il Decameron e altre espressioni culturali ed artistiche.</p>	<p>1) Saper contestualizzare l'autore e la sua opera.</p> <p>2) Saper compiere l'analisi e la parafrasi di un testo.</p> <p>3) Saper selezionare gli argomenti e le informazioni, saper riconoscere i concetti chiave e saper fare confronti e collegamenti.</p> <p>4) Saper utilizzare un lessico appropriato nell'espone i contenuti espressi nell'opera di Boccaccio.</p> <p>5) Saper rielaborare le conoscenze per esprimere commenti e valutazioni personali motivate.</p> <p>6) Saper consultare altre fonti informative come risorse per l'approfondimento.</p> <p>7) Saper contestualizzare i testi letterari nello scenario storico e sociale dell'epoca e identificare le relazioni tra diverse espressioni culturali.</p>

**M08: Umanesimo, Rinascimento e Controriforma**

Conoscenze	Abilità
<p>1) Conoscere le trasformazioni culturali, letterarie, storiche, religiose e sociali avvenute tra la fine del Medioevo e l'inizio dell'era moderna.</p> <p>2) Conoscere i rapporti tra le varie espressioni culturali ed artistiche durante il Quattrocento e il Cinquecento.</p>	<p>1) Saper identificare le tappe essenziali dello sviluppo storico e culturale italiano.</p> <p>2) Saper contestualizzare e identificare le relazioni tra diverse espressioni culturali.</p>

**M09: La letteratura tra Quattrocento e Cinquecento: dal poema cavalleresco alla lirica rinascimentale, dal trattato cinquecentesco alla storiografia rinascimentale.**

Conoscenze	Abilità
<p>1) Conoscere, a grandi linee, la lirica del Quattrocento</p> <p>2) Conoscere il poema cavalleresco quattrocentesco, alcuni autori e le opere principali.</p> <p>3) Conoscere la trattatistica del Cinquecento, alcuni autori e le opere principali.</p> <p>4) Conoscere la storiografia rinascimentale e la Storia d'Italia di Guicciardini.</p> <p>5) Conoscere la lirica rinascimentale, alcuni autori e le opere principali.</p>	<p>1) Saper identificare le tappe essenziali dello sviluppo storico-culturale della letteratura.</p> <p>2) Saper riconoscere i luoghi della cultura e individuare le caratteristiche dei diversi generi letterari.</p> <p>3) Saper identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio letterario rinascimentale</p> <p>4) Saper contestualizzare un autore o un'opera.</p> <p>5) Saper selezionare gli argomenti e le informazioni, saper riconoscere i concetti chiave e saper fare confronti e collegamenti.</p> <p>6) Saper contestualizzare i testi letterari nello scenario storico italiano e identificare le relazioni tra diverse espressioni culturali.</p>

<b>M10: Ludovico Ariosto e l'Orlando furioso</b>	
Conoscenze	Abilità
<p>1) Conoscere la biografia dell'autore e il suo tempo.</p> <p>2) Conoscere la sua produzione letteraria</p> <p>3) Conoscere il pensiero e la poetica di Ariosto</p> <p>4) Conoscere l'Orlando furioso: il genere e le fonti, la composizione, la trama e i personaggi, l'ambientazione e i temi, la tecnica narrativa e la struttura, lo stile.</p> <p>5) Conoscere, attraverso la lettura e l'analisi, alcuni passaggi del poema.</p> <p>6) Conoscere le relazioni intercorse tra la realizzazione del poema e le manifestazioni artistiche e culturali dell'epoca.</p>	<p>1) Saper contestualizzare l'autore e la sua opera.</p> <p>2) Saper compiere l'analisi e la parafrasi di un testo.</p> <p>3) Saper utilizzare un lessico appropriato nell'espone i contenuti espressi nell'opera di Ariosto.</p> <p>4) Saper selezionare gli argomenti e le informazioni, saper riconoscere i concetti chiave e saper fare confronti e collegamenti.</p> <p>5) Saper contestualizzare i testi letterari nello scenario storico e sociale dell'epoca e identificare le relazioni tra diverse espressioni culturali.</p>

<b>M11: Niccolò Machiavelli e Il principe</b>	
Conoscenze	Abilità
<p>1) Conoscere la biografia dell'autore e il suo tempo.</p>	<p>1) Saper contestualizzare l'autore e la sua opera.</p>

<p>2) Conoscere la sua produzione letteraria, politica e storica.</p> <p>3) Conoscere il pensiero e la poetica di Machiavelli.</p> <p>4) Conoscere Il principe: il titolo e la dedica, la struttura, i temi e i contenuti, il concetto di Fortuna.</p> <p>5) Conoscere, attraverso la lettura e l'analisi, alcuni capitoli de Il principe.</p>	<p>2) Saper compiere un'analisi del testo.</p> <p>3) Saper selezionare gli argomenti e le informazioni, saper riconoscere i concetti chiave e saper fare confronti e collegamenti.</p> <p>4) Saper rielaborare le conoscenze per esprimere commenti e valutazioni personali motivate.</p> <p>5) Saper contestualizzare i testi letterari nello scenario storico e sociale dell'epoca e identificare le relazioni tra diverse espressioni culturali.</p>
--	---

<b>Mediazione didattica</b>		
<b>Metodologie</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>
<p>Lezione frontale</p> <p>Discussione guidata</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Studio di casi</p>	<p>Computer o tablet</p> <p>Libri di testo</p> <p>Videolezioni</p> <p>Dispense fornite dal docente</p> <p>Audiovisivi</p> <p>Risorse online</p>	<p>Prove scritte</p> <p>Verifiche formative orali</p> <p>Tesine su argomenti concordati</p>

<b>Libri di testo adottati</b>
<p>- "L'Attualità della Letteratura 1" + antologia dedicata a Canti scelti della "Divina Commedia"</p>

Trieste, 09/06/2020

Il docente:

---